

# Le récit en histoire

# Le récit dans les textes officiels

L'importance du récit est rappelée dans l'introduction des programmes de l'enseignement d'histoire-géographie-éducation civique (B.O spécial n°6 du 28 août 2008)

## Le récit par le professeur :

- sa parole est indispensable pour capter l'attention des élèves grâce à **un récit incarné.**
- **pour dégager l'essentiel de ce qu'ils doivent retenir**

# Le récit par les élèves

Raconter est au cœur des capacités travaillées fait au long de la scolarité obligatoire;

**maîtrise progressive de la construction d'un récit historique, à l'écrit et à l'oral, depuis ses formes les plus élémentaires (quelques phrases), jusqu'à des développements plus élaborés, intégrant des éléments explicatifs et démonstratifs.**

Une capacité du socle commun

Décret n°2006-830 du 11 juillet 2006 relatif au socle commun de connaissances et de compétences

## **1 – La maîtrise de la langue française**

**Capacité**

**Ecrire**

**Rédiger un texte bref, cohérent, construit, en paragraphes correctement ponctué, en respectant des consignes imposées : récit, description, explication, texte argumentatif, compte-rendu, écrits courants (lettres ...)**

**S'exprimer à l'oral**

**Il s'agit de savoir:**

**Rendre compte d'un travail individuel ou collectif (exposés, expériences, démonstration ...);**

# Une nécessité aussi à l'école primaire

L'initiation de l'élève à une première forme modeste mais réelle d'esprit critique nécessite de transmettre, souvent au préalable, des connaissances sous la forme d'exposés du maître ou de récits divers et brefs. Force est de constater aujourd'hui, une forme d'autocensure quant à *l'usage du récit et de l'exposé par le maître qui se contente trop souvent de transmettre des consignes, d'animer la recherche, de corriger et de construire la trace écrite.*

Colloque consacré aux acquis des élèves  
Poitiers, 18 et 19 décembre 2007

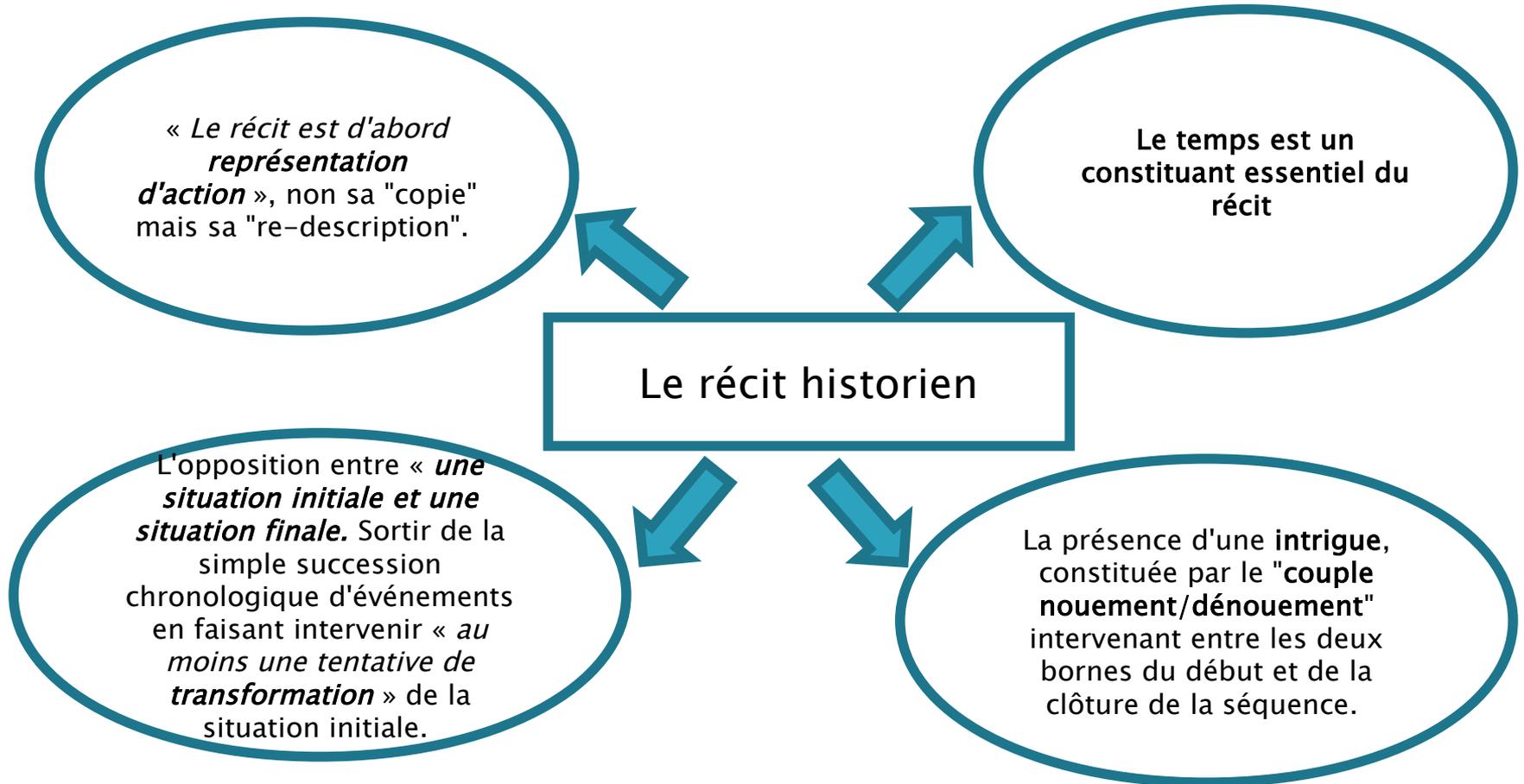
# Le récit, c'est quoi ?

- ▶ Cette importance donnée au récit (après que l'histoire-récit ait été dénoncée par l'école des Annales) repose sur **des fondements épistémologiques** :

**En 1985, Paul Ricoeur** montre que la Méditerranée de Braudel est un quasi personnage et la thèse est un récit.

L'Histoire, par définition à une structure de récit : toute histoire est récit et le récit est recomposition du temps.

# Les critères possibles du récit historique (A partir de la Durance n°89, 22 mars 2008)

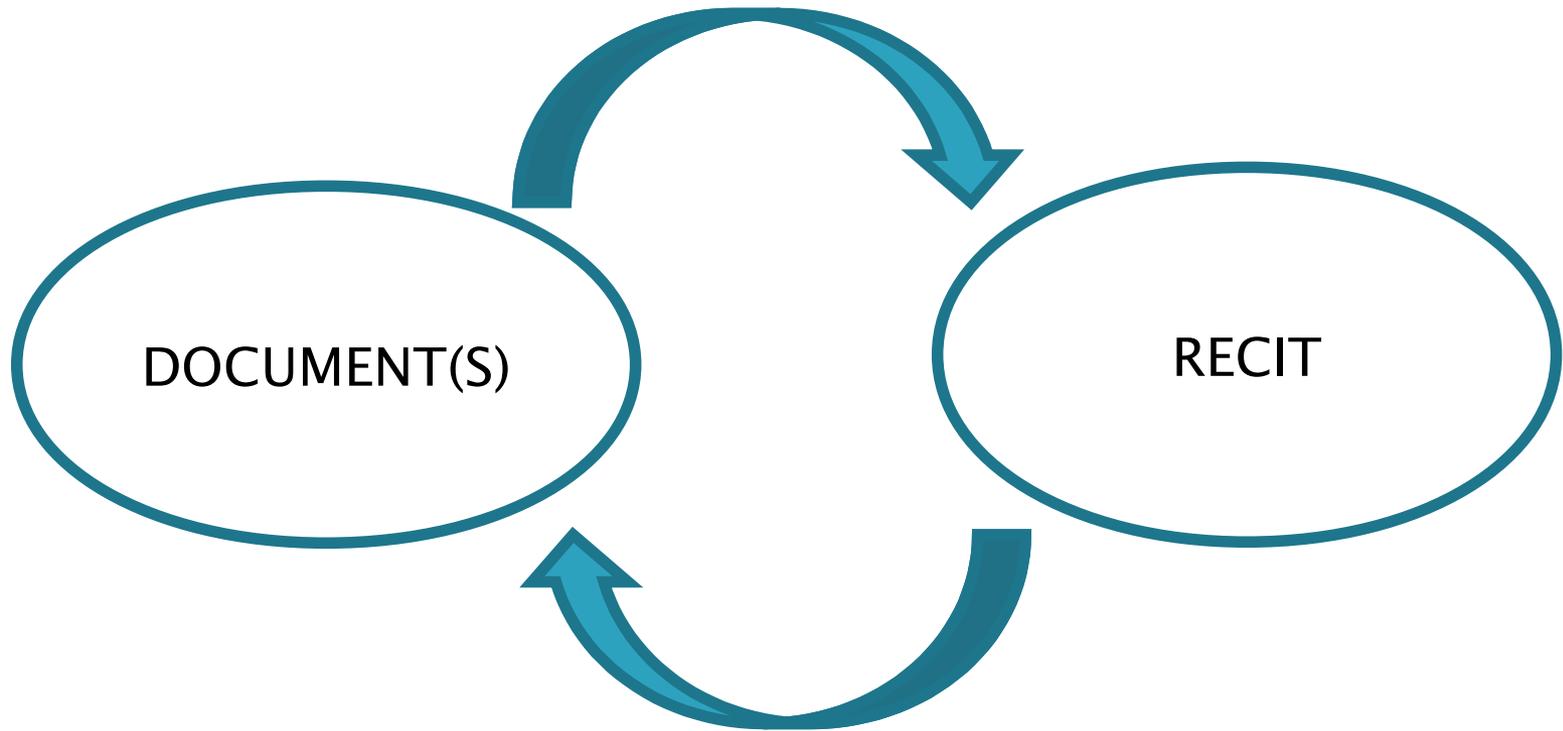


Raconter, en histoire, signifie construire un sens, donner, par une mise en intrigue, un sens à des faits, des événements disparates.

Le récit n'est donc pas linéaire mais articulé, hiérarchisé, argumenté, explicatif : il est construit et structuré par des « parce que, c'est pourquoi, mais, toutefois... ». Le récit historique répond donc à une construction rigoureuse.

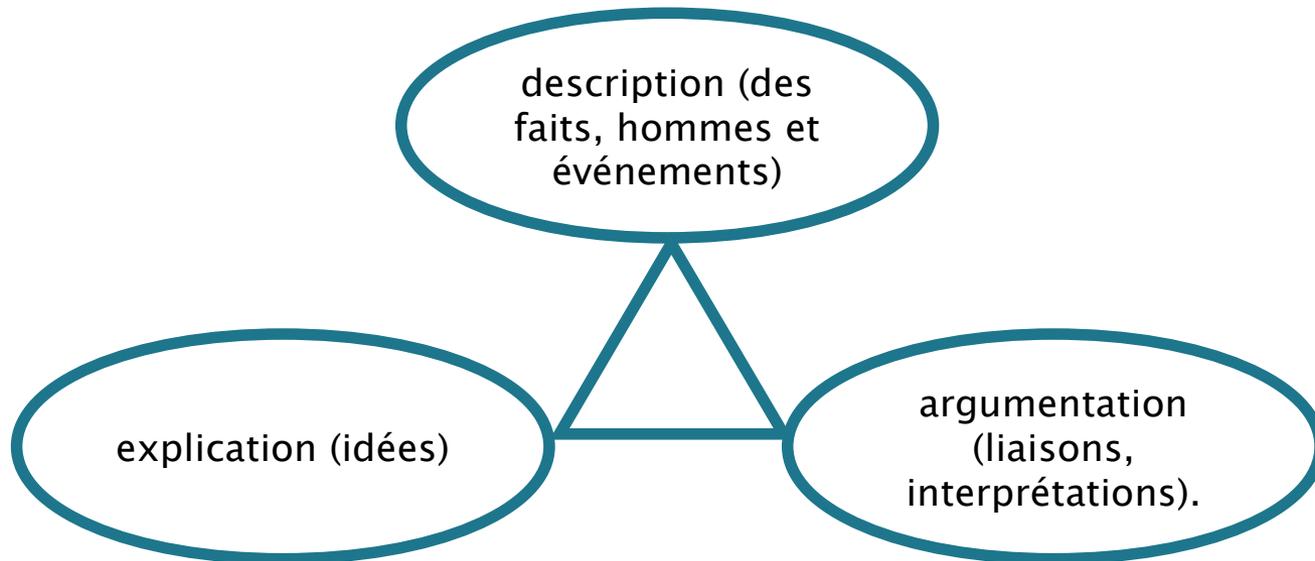
L'historien a donc en main des cartes « où? Quand? Qui? Pourquoi? Comment?... » qu'il organise et distribue pour en faire un tout cohérent et construit.

Quelle place au(x) document(s) dans l'enseignement du récit ?



# La scolarisation du récit (à partir de la Durance n°89, 22 mars 2008)

Cet exercice repose sur un triangle de compétences :



L'interrogation essentielle pour l'élève dans cette recherche est : « que puis-je communiquer ? et comment ? ».

La difficulté aussi, est de faire entrer les personnages reconnus et les faits identifiés dans un récit où il peut spontanément tenir le rôle de narrateur.

## Le récit peut conduire à des dérapages



- Discours très polémique et très orienté
- Description plus ou moins fictive et approximative par exemple
- Anachronisme

**Mais, le récit permet à l'élève de mieux s'approprier le savoir historique.**

**L'intelligibilité du récit, suppose pour l'élève une compétence à manier tout un réseau conceptuel : actions, buts, motifs, agents, circonstances, interactions, issue de l'action.**

Exemple d'activités proposées à des élèves de sixième :

- ▶ Raconter l'épopée d'Alexandre

# Alexandre le Grand : de l'épopée à la biographie historique

Travail proposé par l'académie de Créteil

Histoire / Expérimenter en 6<sup>ème</sup>

## Alexandre le Grand : De l'épopée à la biographie historique

« Dès le milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle, l'œuvre d'Alexandre au Moyen-Orient est présentée aux élèves de l'enseignement secondaire » (1). De ce fait, la proposition qui suit ne saurait prétendre à une quelconque originalité. Elle correspond plutôt, dans le cadre d'une aide à la mise en place du programme, à l'insertion d'un travail sur la biographie d'Alexandre le Grand (avant-dernière séance des leçons consacrées à la Grèce en classe de sixième - première moitié du second trimestre).

### Démarche et objectifs

Dans la typologie proposée plus haut, Alexandre le Grand occupe une place particulière : il est un des seuls personnages historiques présents dans toutes les catégories établies à partir des documents d'accompagnement des programmes de 1996. En effet, son épopée figure dans la liste des documents patrimoniaux et sert de repère chronologique fondamental. La carte de ses conquêtes fait partie des repères spatiaux. Il sert d'initulé à la dernière des trois séquences consacrées à la Grèce, ce qui le désigne comme un des acteurs de l'antiquité. L'épopée d'Alexandre semble donc constituer un moment propice pour aborder la biographie sous ses différents aspects et ses différentes fonctions.

Par ailleurs, l'étude d'Alexandre favorise les convergences

disciplinaires notamment avec le professeur de Lettres mais aussi avec celui d'Arts Plastiques.

La séance telle qu'elle est proposée ici doit permettre à l'élève de faire la distinction entre épopée et biographie historique, entre le héros antique et l'individu acteur de l'histoire. Elle se termine par un travail d'écriture autonome de l'élève, visant à produire une biographie d'Alexandre à partir du questionnement de plusieurs documents. Ce travail met en œuvre d'autres compétences, notamment lors des phases de préparation : faire une recherche (la biographie de Plutarque), lire un texte de plusieurs pages, appréhender le temps, l'espace, sélectionner et confronter des informations.

## De l'épopée à la biographie historique

La mise en œuvre se déroule en trois étapes.

- 1 - En amont de la séance d'histoire, les élèves ont lu l'épopée d'Alexandre dans un texte établi conjointement par les professeurs de Lettres et d'Histoire, à partir de l'introduction du livre de P. Briand et de quelques extraits choisis dans *La vie des hommes illustres* de Plutarque (l'épisode de Bucéphale, la fondation d'Alexandrie d'Égypte, l'oracle d'Amon), dans la *Bibliothèque historique* de Diodore de Sicile (le passage en Asie et l'hommage à Achille) et dans *L'histoire d'Alexandre* d'Arrien (l'épisode du nœud gordien) (2). Puis les élèves ont été invités par le professeur de Lettres, en prolongement des séances sur « les caractéristiques du Héros » et sur « le récit épique » (1<sup>er</sup> trimestre) à sélectionner les mots ou les passages de l'épopée qui font d'Alexandre un héros : exploit surhumain, intervention divine, mort précoc (3).
- 2 - Intervient ensuite, pour préparer la séance d'histoire, un petit travail (maison, CDI), il s'agit d'effectuer une recherche sur dictionnaire (papier ou CD Rom) pour présenter Plutarque et de répondre à quelques questions sur un texte dans lequel l'élève est amené à faire référence à ce qu'il a vu précédemment en français (Alexandre : un héros) et en histoire (les guerres médiques, le rôle du citoyen dans la défense de la cité).
- 3 - La séance d'histoire débute par la correction rapide de l'exercice de préparation n° 2 qui sert d'amorce à la leçon. La problématique est alors posée : Alexandre est le héros d'une épopée, qu'est-il pour l'historien ? Les élèves travaillent alors sur les trois documents qui

leur sont proposés (voir II - de la fiche élève), ils disposent également d'un fond de carte sur les conquêtes d'Alexandre. Après avoir pris connaissance des documents, ils répondent aux questions. Les réponses sont consignées dans le cahier et servent de trace écrite. A noter que l'analyse du document 2 permet au professeur de recourir au récit pour rappeler l'épopée d'Alexandre, à l'aide du manuel (il peut utiliser la rétroprojection d'une carte sur transparent si la carte du manuel ne correspond pas aux exigences précisées ci-contre). Il est alors demandé aux élèves de compléter leur fond de carte (titre, légende). Quant au document 3, il amène l'élève à porter un regard critique sur l'œuvre de Plutarque et donc sur les sources de notre connaissance d'Alexandre. Il mesure mieux l'apport réciproque et non unilatéral des deux civilisations. A la fin de la séance, chaque élève rédige une biographie d'Alexandre en ne retenant que les éléments historiques ; il répond ainsi à la problématique en produisant un travail autonome d'écriture (terminé si nécessaire à la maison) qui peut être relevé (évaluation formative). Une banque de vocabulaire ou des consignes de rédaction supplémentaires peuvent être fournies aux élèves en difficulté.

Au terme de ce travail, on mesure l'intérêt d'une approche transdisciplinaire du personnage et de la biographie. En passant d'un travail sur l'épopée à l'élaboration d'une biographie historique, les élèves appréhendent le personnage d'Alexandre le Grand à travers la légende et l'histoire. Ils en acquièrent « une connaissance intime et critique à la fois ».

L. Guyot

1 P. Briand, *De la Grèce à l'Orient, Alexandre le Grand*, Gallimard-Découvertes n° 27, 1987.

2 Il existe également des ouvrages destinés à la jeunesse : par exemple P. Grimal *Contes et légendes du temps d'Alexandre*, Coll. Mythologie, Pocketjunior, Nathan, 1958 (réédition 1996).

3 On lira avec intérêt la contribution de M.C. Groshens, catalogue de l'exposition *Héros Populaires* aux A.T.P. voir Magazine p. 12

# Fiche élève

## I - Exercices de préparation à la maison

**Exercice n° 1** : recherche au CDI. En utilisant le dictionnaire, présente Plutarque en une phrase.

### L'Empire Perse au IV<sup>ème</sup> siècle

Les centres de décision de l'Empire sont reliés grâce à un réseau de grandes routes gérées par une administration spécialisée : les routes royales...

...Au IV<sup>ème</sup> siècle, les auteurs grecs dressent de l'Empire le portrait d'un Etat en pleine décadence... En fait, le Grand Roi\* peut à tout moment mobiliser des armées considérables, et ses ressources financières sont quasiment inépuisables. C'est bel et bien dans une aventure terriblement risquée que se lance Alexandre au début du printemps 334 av. JC...

P. Briant (historien), *De la Grèce à l'Orient...*, Paris, 1987

\* nom donné à l'empereur Perse

### Exercice n° 2

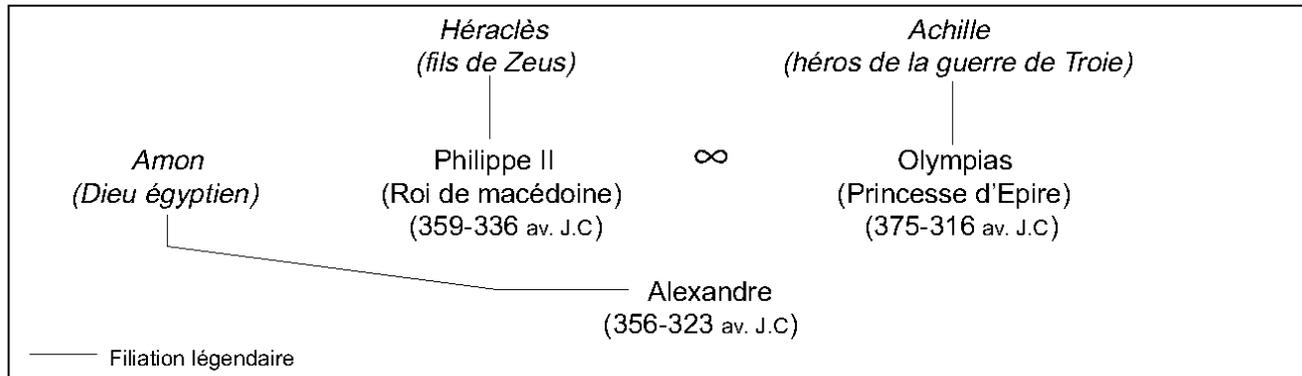
Après avoir lu le document, réponds aux questions en faisant des phrases :

- Quand et par qui (nom et profession) ce texte a-t-il été écrit?
- De quels personnages est-il question ici ? A quel moment en as-tu entendu parler en français , en histoire?
- Relève le passage qui montre que cet empire est riche. Montre de la même façon que c'est un empire puissant.
- Souligne le passage du texte qui montre que l'Empire Perse est bien organisé.

## II - Questions sur documents

(exercice oral ou écrit - pendant la séance)

### Document 1 - Généalogie d'Alexandre



- Dans cette généalogie, quels sont les personnages historiques? Quels sont les personnages mythologiques?
- Qui sont les parents d'Alexandre pour les historiens?
- Quel âge Alexandre a-t-il lorsqu'il succède à son père comme roi de Macédoine?

### **Document 2 - Carte des conquêtes d'Alexandre**

(utilisation du manuel : on prendra soin d'utiliser si possible une carte comportant les éléments du relief et quelques dates du parcours d'Alexandre : 334 av-JC, 331av-JC et 323 av-J.C)

4 - Combien de temps dure la conquête d'Alexandre du passage en Asie à son retour à Babylone?

5 - Pourquoi est-elle aussi longue?

### **Document 3 - Le bilan de l'épopée d'Alexandre**

« Quand Alexandre eut civilisé l'Asie, Homère était couramment lu... Il fonda plus de soixante dix cités parmi les peuples sauvages et parsema l'Asie de lois grecques et vainquit ainsi leur mode de vie de non-civilisés... Ainsi, des peuples conquis par Alexandre, il est plus juste de dire qu'ils n'auraient pas connu la civilisation s'ils n'avaient été soumis par la force... Alexandre voulait rendre tous les habitants de la terre sujets d'un même État, et leur révéler qu'ils formaient un seul peuple ».

Plutarque, *Sur le destin d'Alexandre*, (v. 50 - v. 125)

6 - Présente l'auteur en t'aidant du travail de présentation

7 - Relève deux passages du document qui montrent qu'Alexandre introduisit en Asie des éléments de la culture grecque.

8 - La description que donne ce document des Perses avant l'arrivée d'Alexandre te semble-t-elle en accord avec la description donnée par l'historien P. Briand ? Pourquoi ?

### **III - Travail d'écriture : La biographie**

Rédige trois phrases pour présenter la vie d'Alexandre le Grand comme le ferait un historien.

## Suggestions de prolongement

On pourrait demander aux élèves de confronter le récit fait en cours de français (?) à celui proposé en Histoire

Français	Histoire

=> Les critères relevés pourraient être ceux retenus pour une évaluation future.

# Annexe

**2<sup>ème</sup> partie : Rédaction (15 points)**  
**A rédiger sur une deuxième copie**  
***L'usage du dictionnaire est autorisé.***

Vous proposerez une suite à ce texte de Flaubert, en imaginant qu'Emma vit un événement qui lui redonne goût à la vie.

Vous ferez un récit organisé de cet événement, en incluant l'expression des sentiments d'Emma à ce moment-là.

## Critères retenus pour la notation

- Cohérence et organisation du récit, choix des temps verbaux.
- Respect du texte mais richesse et originalité des idées.
- Expression des sentiments d'Emma.
- Correction de la langue (orthographe, syntaxe, richesse du vocabulaire).