

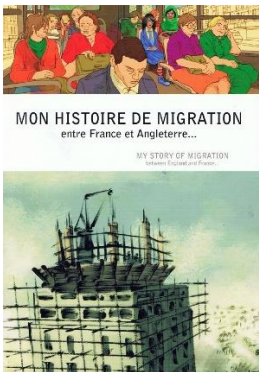
Un exemple de l'utilisation de la Bande-Dessinée en Géographie

(Juliette Maquet)

1. Objectifs de la Séquence

Thèmes	Démarches et contenus	Compétences
Classe : 4 ^{ème} Thème 2 : Les mobilités humaines transnationales. Chapitre 1 : Un monde de migrants.	La séquence s'organise autour de 3 temps forts : 1) le travail autour de la BD et de l'exposition qui permet aux élèves d'entrer dans cette thématique par l'intermédiaire de la géohistoire. 2) l'étude de cas telle qu'elle est préconisée dans la fiche ressource Eduscol. a) étude du parcours de migrants africains par la Méditerranée pour rejoindre l'Europe. b) étude du point de vue des pays récepteurs des migrations + migrations comme acteurs de la constructions/transformation de l'espace et des territoires. 3) autres types de migrations que Sud-Nord et mise en perspective à l'échelle mondiale à l'aide d'un planisphère.	- Me situer dans l'espace et dans le temps (construction de repères historiques et géographiques) <ul style="list-style-type: none"> • Construire une carte des migrations transnationales : titre - légende et localisation d'espaces différents. • Localiser des espaces et des flux sur une carte + construire des repères dans le temps (géohistoire) à partir d'informations tirées de documents (BD). -Raisonnement, justifier une démarche et les choix effectués <ul style="list-style-type: none"> • Construire un paragraphe organisé et argumenté en s'appuyant sur les informations importantes issues des documents. • Analyser un point de vue sur la question des migrations et évoquer les arguments avancés. • Raisonner en justifiant mes choix sur les effets de la mondialisation (Appréhender les problématiques mondiales en se posant des questions sur les parcours de migrants, les effets des migrations sur les territoires et le cas des réfugiés dans le monde). <p>- Coopérer, mutualiser (travailler en groupe).</p>

2. Déroulé de la Séquence

Séance 1*	Séance introductive autour d'extraits de la bande-dessinée <i>Mon histoire de migration entre France et Angleterre...</i> , Collectif, Amiens Métropole, 2015.  <p style="text-align: center;"><small>MON HISTOIRE DE MIGRATION entre France et Angleterre...</small></p> <p style="text-align: center;"><small>MY STORY OF MIGRATION between France and England...</small></p> <p style="text-align: right;">http://www.bedetheque.com/serie-48095-BD-Mon-histoire-de-migration.html</p>
Séance 2	Séance au CDI. Intervention extérieure d'un bénévole de l'association franco-marocaine de Picardie « Les deux rives » consacrée à l'exposition Mémoires et miroirs des deux rives . L'exposition repose sur la présentation de 16 portraits d'amiénois issus de l'immigration. Elle permet, à travers les récits de chacun, de retracer le parcours de vie de ces habitants et de mettre en valeur la place des immigrés dans la ville. Séance qui a permis de mêler histoire, géographie et EMC.

<p>Séance 3</p>	<p>Séance au CDI. Questionnaire (réalisé par plusieurs enseignants d'H-G du collège E. Lucas) autour de l'exposition. Evaluation de compétences principalement basée sur le prélèvement d'informations et sur l'analyse et la mise en perspective de celles-ci.</p> <p>Séance à repenser ; en effet, nous aurions pu faire l'économie de cette séance 3 et distribuer aux élèves le questionnaire sur l'exposition en début de séquence et les laisser le réaliser sur leur temps libre (DM). L'exposition est restée 2 semaines au CDI et le questionnaire pouvait se réaliser en 30-35 minutes.</p>
<p>Séance 4</p>	<p>Séance autour de 2 extraits vidéo (2 x 10min) de l'émission Envoyé spécial, reportage de G.Deniau et G. Martinez, <i>Traversée clandestine</i>, 2005. Ce reportage est consacré à la traversée de la Méditerranée par des migrants africains qui cherchent à rejoindre l'Europe.</p> <p>Pendant le visionnage des 2 extraits, les élèves prennent des notes au brouillon guidés par des questions qui leur servent de pistes de réflexion : Qui sont les migrants ? D'où viennent-ils ? Quel est le trajet déjà parcouru ? Le pays de transit ? Pourquoi veulent-ils aller en Europe ? Quels sont les obstacles et les difficultés rencontrés lors de leur trajet ? Quels risques prennent les migrants ? Comment l'Europe essaye-t-elle de limiter l'arrivée de migrants ?</p> <p>Finalité : rédaction d'un paragraphe (environ 8-9 lignes) pour faire le récit du parcours d'un migrant africain qui cherche à rejoindre l'Europe par la Méditerranée.</p> <p>Croquis distribué aux élèves dont la légende et le titre sont à compléter à la maison.</p>
<p>Séance 5</p>	<p>Etude de cas du manuel 4^e Belin : L'Union européenne, terre de migrations (pp.214-217). A- Entre ouverture et repli B- Face à la crise des réfugiés</p> <p>Classe divisée en plusieurs groupes (3-4 élèves). Chaque groupe doit traiter un des 2 aspects de l'étude de cas. Une fiche activité a été distribuée à l'ensemble des élèves sous forme de tableau qui servira de trace écrite.</p> <p>Objectif : Comprendre quelle est l'attitude de l'Europe face aux migrations, comment ces dernières s'inscrivent dans l'espace et quelles sont les transformations qu'elles engendrent sur les territoires.</p>
<p>Séance 6</p>	<p>Première partie de séance consacrée à l'étude 2 documents (2 textes issus du manuel) afin de mettre en avant d'autres types de migrations que les migrations Sud-Nord : exemple de la diaspora indienne (notion de « brain drain ») + exemple des réfugiés climatiques.</p> <p>Deuxième partie de séance = tâche cartographique = carte de synthèse. Fond de carte à projection polaire distribué aux élèves avec une légende en 2 parties préétablie. À l'aide des cartes présentes dans leur manuel, les élèves suivent les différentes étapes qui accompagnent le fond de carte : 1) Complétez la carte à l'aide des figurés de la légende ; 2) Ajoutez le nom des principales régions de départ et d'arrivée des migrations ; 3) Ajoutez le nom des océans ; 4) Complétez la légende ; 5) Donnez un titre à la carte.</p>
<p>Séance 7</p>	<p>Évaluation commune au thème 2 de géographie « Les mobilités humaines transnationales », chapitre 1 « Un monde de migrants » + chapitre 2 « Le tourisme et ses espaces ».</p> <p>DM sur L'Agence des Nations Unies pour les réfugiés.</p>

3. Objectifs et déroulé de la Séance 1*

Objectifs	Déroulé
<p>1/ Le choix de ce support pédagogique a été motivé par plusieurs raisons : utilisation des ressources du CDI du collège (une vingtaine d'exemplaires de la BD disponibles) ; cohérence avec l'intervention de la séance 2 en lien avec l'exposition du CDI car certains portraits d'immigrés ont inspiré quelques histoires de la BD (l'association « Les deux rives » a participé à l'élaboration de la BD) ; variation des supports pédagogiques pour éviter que les élèves ne se lassent ; choix des extraits de la BD motivés par les lieux concernés : surtout des exemples pris dans la ville d'Amiens. Les élèves ont ainsi pu reconnaître des lieux qui leur sont familiers, avoir des éléments sur l'histoire et la construction de leur ville = éveil de leur curiosité.</p> <p>2/ Occasion d'entamer la séquence sur de la géohistoire (largement mise en avant dans les fiches ressources Eduscol).</p> <p>3/ Notions mises en avant : migrer ; émigré ; immigré ; racisme ; xénophobie ; discrimination. Séance qui fut le moyen de mélanger nos 3 matières, H-G et EMC.</p> <p>4/ Travailler sur les compétences suivantes (autres que celles déclinées dans les objectifs de séquence): - Coopérer, mutualiser (travailler en groupe) - Rédiger un paragraphe pour structurer sa pensée (rapporteurs) - S'exprimer à l'oral (rapporteurs) - Compléter une production à l'aide d'informations prélevées dans les documents (secrétaires)</p> <p>5/ Finalité de la séance : rédaction d'une trace écrite sous forme de paragraphe à partir des idées mises en avant par les élèves. Le professeur peut partir de la question suivante avec ses élèves : À travers ces cinq histoires de migrations, que pouvons-nous en conclure sur l'histoire de l'immigration en France au XX^e siècle ? Le professeur cherche à guider les élèves pour mettre en avant 3 points importants qui organiseront leur rédaction : 1) l'immigration est un phénomène ancien ; 2) il y a différentes raisons d'émigrer (on insiste sur le fait que la France a eu besoin de l'immigration) ; 3) les conséquences de l'émigration/immigration et difficultés rencontrées par les immigrés.</p>	<p>1/ La veille le professeur a établi les groupes de travail et a prévenu ses élèves afin de gagner du temps lors de la séance. Les élèves sont répartis en groupes hétérogènes.</p> <p>2/ Avant la séance le professeur a disposé sa salle en îlots, encore une fois dans le but de gagner du temps. Les BD sont disponibles dans la salle ainsi que les photocopies couleurs.</p> <p>3/ Les élèves se répartissent selon les groupes prédéfinis. Chaque groupe dispose d'une histoire de migration sur laquelle travailler.</p> <p>4/ Le professeur présente la Bande-Dessinée aux élèves et fait le lien avec la séance 2 (intervention du lendemain au CDI sur l'exposition). Pendant ce temps, 2 élèves distribuent les fiches d'activité à remplir.</p> <p>5/ Les consignes sont projetées au tableau et lues à l'ensemble de la classe par le professeur.</p> <p>6/ Le travail des élèves en autonomie commence (15 min), le professeur passe dans chaque îlot pour s'assurer que tous travaillent et répondre aux questions.</p> <p>7/ La mise en commun débute : 1 rapporteur et 1 secrétaire de chaque groupe viennent au tableau. La fiche d'activité est projetée au tableau afin que le secrétaire puisse la remplir. Le professeur profite de l'intervention des élèves pour noter sur la partie droite de son tableau les idées clés qui participeront à l'élaboration de la trace écrite. Le professeur en profite également pour donner des informations complémentaires sur chaque extrait de la BD et répondre aux questions que peuvent se poser les élèves.</p> <p>8/ Une fois la mise en commun terminée, le professeur propose aux élèves de faire une synthèse orale de ce qui a été vu lors de la séance en posant la question suivante : À travers ces cinq histoires de migrations, que pouvons-nous en conclure sur l'histoire de l'immigration en France au XX^e siècle ? Les élèves sont invités à s'appuyer sur les idées notées au tableau par le professeur pour formuler leurs réponses.</p> <p>9/ Les élèves notent dans leur cahier les idées du tableau et auront à rédiger la trace écrite de la séance sous forme de paragraphe (8 lignes) à la maison.</p>

Extraits choisis :

- Histoire 1 : *Hotoie/Sénégal*, F. Laboutique et D. Cuvillier (pp.12-17)

Histoire d'un immigré sénégalais arrivé à Amiens en 1906 pour l'exposition universelle.

- Histoire 2 : *Ailleurs*, D. Zay et G. Blondin (pp.24-29)

Histoire d'un tirailleur sénégalais mobilisé pendant la première guerre mondiale, de passage à Boves en 1916.

- Histoire 3 : *Le dormeur Jean-Baptiste*, D. Zay et O. Frasier (pp.58-63)

Histoire du Caporal J.-B. N'T Choréré, d'origine gabonaise, mobilisé pendant la seconde guerre mondiale, mort à Rémiencourt le 14 juin 1940.

- Histoire 4 : *Points de vue*, G. Magni et D. François (pp.46-51)

Histoire d'immigrés polonais et italiens arrivés à Amiens au début des années 1950. Ont participé à la construction de la tour Perret à Amiens.

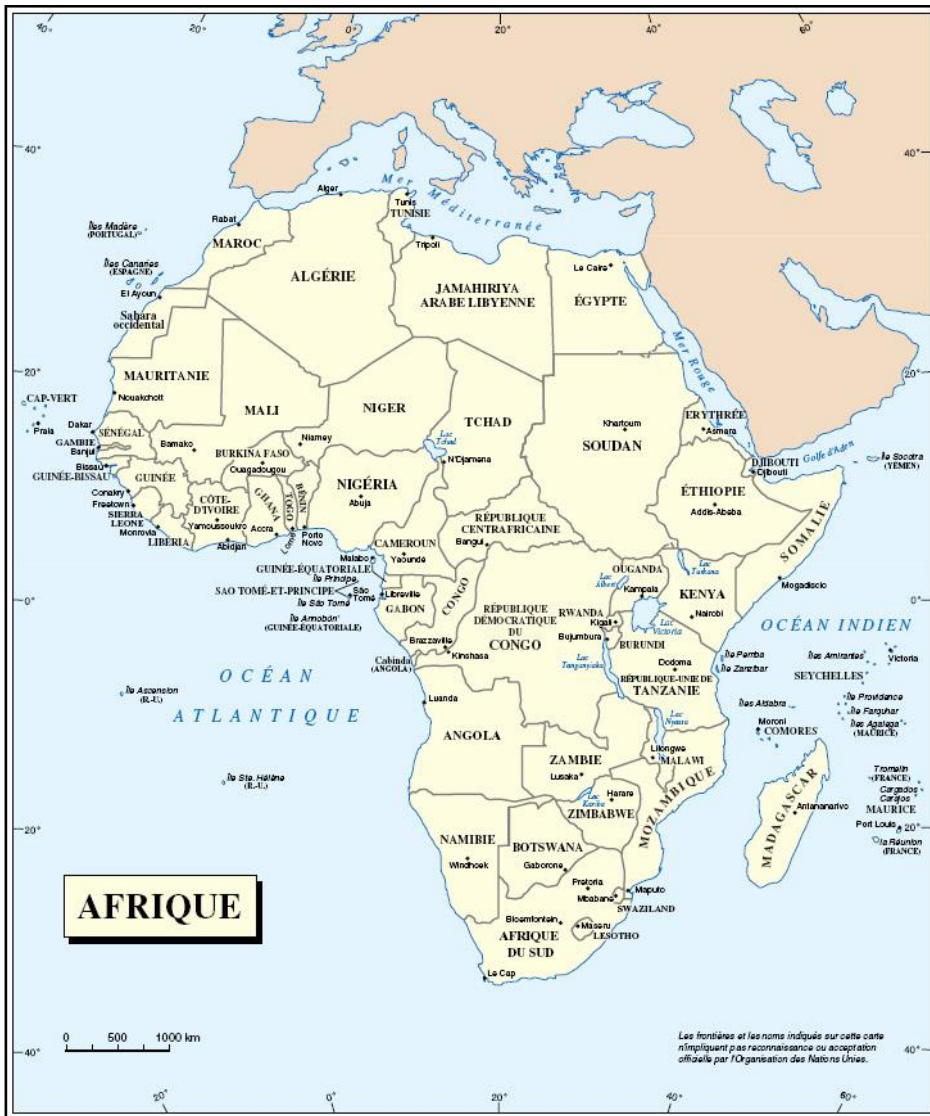
- Histoire 5 : *La traversée de Leïla*, L. Rio (pp.6-11)

Histoire d'une jeune immigrée marocaine arrivée à Amiens dans les années 1980 grâce au regroupement familial. Elle vit dans le quartier dit du « Pigeonnier ».

Fiche distribuée aux élèves :

Cinq histoires de migrations

5 profils de migrants	Pays d'origine (pays d'émigration) de l'immigré	Pays/Ville d'arrivée (pays/ville d'immigration)	Date/année de la migration	Activité(s) de l'immigré	Raison(s) de son départ	Difficulté(s) rencontré(es)
<u>Histoire 1</u> Titre :						
<u>Histoire 2</u> Titre :						
<u>Histoire 3</u> Titre :						
<u>Histoire 4</u> Titre :						
<u>Histoire 5</u> Titre :						



<http://www.cartograf.fr/continent-afrique.php>

Consignes données aux élèves et à projeter au tableau :

Vous êtes répartis par groupes de 4 ou de 5. Chaque groupe travaille sur une histoire de migration issue de la BD dont vous avez 2 exemplaires.

Étape 1 : Chaque groupe désigne 2 secrétaires qui seront chargés de remplir le tableau distribué ainsi que la carte + 2 rapporteurs qui devront rédiger un court paragraphe pour présenter leur histoire de migration et la présenter oralement à l'ensemble de la classe.

Si vous êtes un groupe de 5, la cinquième personne peut choisir de participer à l'élaboration du tableau et de la carte ou au résumé.

Étape 2 : L'ensemble du groupe lit attentivement l'histoire sur laquelle il a à travailler.

Étape 3 (secrétaires) : Les secrétaires relèvent les informations concernant leur histoire de migration et remplissent le tableau.

Étape 3 (rapporteurs) : Les rapporteurs relèvent au brouillon les informations qui leur serviront à rédiger leur paragraphe.

Aide : Les rapporteurs peuvent tout à fait reprendre les éléments du tableau pour préparer leur résumé.

Étape 4 (secrétaires) : Les secrétaires replacent sur la carte le pays de départ du migrant (pays d'émigration) ainsi que le pays d'arrivée (pays d'immigration). Ces pays sont à relier par une flèche qui montrera le trajet du migrant.

Aide : Les rapporteurs peuvent se servir des cartes situées dans le manuel afin de localiser les pays.

Étape 4 (rapporteurs) : Les rapporteurs rédigent leur paragraphe à l'aide des informations prélevées.

Vous disposez de 15 min pour réaliser ce travail

Étape 5 : Un rapporteur de chaque groupe vient au tableau lire son paragraphe à l'ensemble de la classe + un secrétaire remplit le tableau projeté.

Étape 6 : L'ensemble des élèves de la classe remplit le tableau et la carte distribués.

4. Retours sur la séance autour de la bande-dessinée

Points positifs	Points à repenser/à améliorer
1/ Support pédagogique +++ : les extraits de la BD sont courts mais très riches en informations.	1/ Le principal défaut de cette séance a été la gestion du temps : il faut être vigilant et veiller à respecter le timing que l'on s'est fixé.
2/ Séance qui a intéressé les élèves. Ces derniers se sont mis en activité, ont été productifs et leur curiosité s'est ressentie par la prise de parole orale qui a suscité beaucoup de questions.	Ici, la synthèse orale de fin de séance n'a pas pu être réalisée. Les élèves ont eu la trace écrite à rédiger à la maison mais seuls les élèves sérieux ont joué le jeu.
3/ Cohérence de la séance avec le reste de la séquence.	À l'avenir, nous pensons qu'il sera préférable de reprendre la synthèse orale avec les élèves lors d'une séance suivante et de rédiger le paragraphe (TE) avec eux en classe.
4/ Retour de la documentaliste : certains élèves ont emprunté la bande-dessinée pour la lire chez eux.	

5. Compte-rendu de lecture

La publication de la Bande-Dessinée *Mon histoire de migration entre France et Angleterre* s'est inscrite dans le cadre d'un projet européen, AGIR, qui a pour but de faciliter l'intégration des personnes migrantes en France et en Angleterre. Ainsi, par l'intermédiaire de cet ouvrage, la parole a été donnée aux habitants de manière à faire redécouvrir des territoires tout en valorisant différentes formes de migrations. Les auteurs de la BD se sont alors inspirés d'histoires transmises et collectées lors d'ateliers organisés par les différents partenaires européens afin de mettre par écrit et en images 9 histoires de migration. Ces dernières permettent de croiser des lieux d'histoire et de mémoire, des deux côtés de la Manche, à travers le regard d'habitants issus de l'immigration dans toute leur diversité. On redécouvre alors des territoires (notamment Amiens) par le biais de parcours d'habitants.

Ces 9 parcours nous permettent de traverser le XX^e siècle par le prisme de l'immigration en France et en Angleterre et questionnent les thématiques de l'intégration, de l'identité et du rapport entre les individus.

On rencontre ainsi Leïla, jeune amiénoise arrivée en France dans les années 1980 grâce au regroupement familial, qui habite dans le quartier dit du « pigeonnier » au nord d'Amiens. Le parc amiénois de la Hotoie s'appréhende grâce au parcours de Monsieur Secké, d'origine sénégalaise, arrivé dans la ville pour participer à l'exposition internationale en 1906. Ibrahima et Mohamed se sont rencontrés en 1986 dans le train qui les a déposés à la gare d'Amiens ; l'un devenu professeur de français, l'autre chef d'entreprise, ils se remémorent leur arrivée dans la ville et la découverte de celle-ci. Un jeune habitant de Boves découvre en 2015 que son arrière-grand-père est arrivé en Picardie lors de la Grande Guerre comme tirailleur sénégalais. La cinquième histoire se concentre sur les difficultés rencontrées par cinq familles qui vivent dans la ville de Margate, dans le comté du Kent, en Angleterre : les raisons qui les ont poussés à quitter leur pays, les difficultés de la langue, d'accès au logement ou encore aux aides sociales. Le port de Douvres est ici envisagé comme un territoire sans cesse transformé par les migrations. On revient ensuite en Picardie où Silvio, portugais arrivé à Amiens en 1973, raconte son arrivée dans l'usine Goodyear qui manquait de main-d'œuvre ainsi que son intégration par le biais du football. 1951 : quatre immigrés italiens et polonais participent à la construction de la tour Perret. Chacun échange sur sa volonté de s'intégrer par le travail, son espoir d'une vie meilleure et sur son envie de faire partie de l'histoire d'Amiens en participant à la reconstruction de la ville. On fait ensuite la connaissance d'un immigré algérien surnommé « Chibani ». Arrivé en France en 1959, il raconte ses conditions de vie précaires lors de son passage à Paris, avant de rejoindre Amiens et de militer pour que les travailleurs algériens obtiennent des logements décentes. La dernière histoire est consacrée à la rencontre entre une jeune fille et le caporal gabonais Jean-Baptiste N'T'Choréré. Il lui fait le récit de son voyage pour rejoindre la Somme où il trouvera la mort en juin 1940 à Rémiencourt.

Cet ouvrage a un intérêt pédagogique indéniable. Riches en exemples variés, notamment dans le temps, il permet d'aborder la thématique des migrations internationales avec les élèves par l'intermédiaire de la géohistoire. Bien que les programmes demandent d'étudier ces migrations comme flux résultant de l'intensification du processus de mondialisation, il nous paraît intéressant d'entamer la séquence par l'entrée de la géohistoire afin de faire comprendre aux élèves que l'immigration est un phénomène ancien et que celle-ci fait partie intégrante de l'histoire de la France. Dans un contexte où certaines idées populistes entachent les valeurs républicaines que transmettent l'école et afin que tous les élèves, quel que soit leur parcours de vie, prennent conscience d'appartenir à la République française, la séquence sur les migrations transnationales peut se prêter à une introduction reposant sur un aspect de « l'histoire mondiale de la France », celui d'exemples de migrations que l'on peut trouver dans cette bande-dessinée.

Afin de préparer la séance de travail, la B-D est disponible en version intégrale à l'adresse suivante :

http://www.amiens.fr/fileadmin/user_upload/international/BD%20AgirVF.pdf