

---

# L'étude de la Renaissance...

AU CYCLE 4, EN 5<sup>ÈME</sup>

---



*Dans les documents officiels*

# La Renaissance dans les programmes.

## Thème 3

### Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles

- » Le monde au temps de Charles Quint et Soliman le Magnifique
- » Humanisme, réformes et conflits religieux
- » Du Prince de la Renaissance au roi absolu (François Ier, Henri IV, Louis XIV)

Aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles s'accomplit une première mondialisation : on réfléchira à l'expansion européenne dans le cadre des grandes découvertes et aux recompositions de l'espace méditerranéen, en tenant compte du rôle que jouent Ottomans et Ibériques dans ces deux processus historiques. Les bouleversements scientifiques, techniques, culturels et religieux que connaît l'Europe de la Renaissance invitent à réinterroger les relations entre pouvoirs politiques et religion.

À travers l'exemple français, on approfondit l'étude de l'évolution de la figure royale royale du XVI<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècles, déjà abordée au cycle 3.

# La Renaissance dans les fiches eduscol.

## Thème 3 - Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVIe et XVIIe siècles

**Affirmation  
du monde  
moderne**

**Echelle spatiale :**  
espace méditerranéen, l'Europe et le monde, le royaume de France, mais centrage reste européen.

**Echelle temporelle :**  
De la prise de Constantinople de 1453 au règne de Louis XIV

1. Le monde au temps de Charles Quint et Soliman le Magnifique

2. Humanisme, réformes et conflits religieux

3. Du Prince de la Renaissance au roi absolu (François Ier, Henri IV, Louis XIV)

# La Renaissance dans les fiches eduscol.

## Thème 3 - Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVIe et XVIIe siècles

**Problématique :**  
comment l'Europe est-elle passée du Moyen Âge à l'époque moderne ?

1. Le monde au temps de Charles Quint et Soliman le Magnifique

une ouverture croissante de l'Europe au monde

2. Humanisme, réformes et conflits religieux

une mise en débat des traditions établies

3. Du Prince de la Renaissance au roi absolu (François Ier, Henri IV, Louis XIV)

l'affirmation de l'État (dans la continuité de sa croissance médiévale abordée pour la France au thème précédent).

# La Renaissance dans les fiches eduscol.

## Thème 3 - Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVIe et XVIIe siècles

Quelle est la place du thème dans la scolarité ?

« Le temps des rois » (thème 2).

1. les Grandes Découvertes n'ont pas été évoquées.

2. les traits majeurs de l'histoire politique, économique, sociale la Renaissance, l'humanisme, les guerres de religion, ont pu être étudiés au travers des figures royales

3. Louis IX, François Ier, Henri IV et Louis XIV.

1. Le monde au temps de Charles Quint et Soliman le Magnifique

2. Humanisme, réformes et conflits religieux

3. Du Prince de la Renaissance au roi absolu (François Ier, Henri IV, Louis XIV)

2<sup>de</sup> GT, thème 4, « Nouveaux horizons géographiques et culturels des Européens à l'époque moderne »

2<sup>de</sup> PRO, « Les Européens et le monde (XVIe-XVIIIe siècles) » toute l'année

renouvelle et approfondit le lien entre l'ouverture de l'Europe au monde et ses transformations internes.

Cycle 3, CM1

Cycle 4, 5<sup>ème</sup>

Lycée

# La Renaissance dans les fiches eduscol.

## Thème 3 - Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles

2. Humanisme, réformes et conflits religieux

Comment mettre en œuvre le thème en classe?

### Faire comprendre les transformations de l'Europe

On peut ainsi passer aux changements de l'Europe : celle-ci connaît des changements qui expliquent que l'on la désigne au XVI<sup>e</sup> siècle par le terme « d'Europe » et de moins en moins par celui de « chrétienté » (*christianitas*). Elle se définit certes en opposition à l'empire Ottoman, mais aussi par un ensemble de traits qui expliquent à long terme que l'Europe devienne au XVIII<sup>e</sup> siècle le lieu de l'affirmation de la liberté individuelle : le centrage sur l'homme opéré par la Renaissance et l'humanisme, la naissance du pluralisme religieux à l'intérieur du monde chrétien, le renforcement d'États susceptibles de garantir l'ordre et la paix civile à l'intérieur de leurs frontières.

On pourra faire comprendre cela aux élèves en suivant la destinée de grands personnages saisis à des moments-clefs : Luther, qui offre l'avantage d'être confronté à Charles Quint lors de la Diète de Worms, Erasme, dont on pourra faire comprendre pourquoi il est dit « prince des humanistes » régnant sur la « République des Lettres », ainsi qu'une figure d'artiste et de scientifique, Léonard de Vinci offrant ici un raccourci saisissant. Erasme s'oppose à Luther, Léonard de Vinci a passé ses dernières années auprès de François I<sup>er</sup> : cela peut offrir des points de départ utiles.

Transformations artistiques et scientifiques

Transformations intellectuelles

Transformations politiques

Transformations religieuses

# La Renaissance dans les fiches eduscol.

## Thème 3 - Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVIe et XVIIe siècles

3. Du Prince de la Renaissance au roi absolu (François Ier, Henri IV, Louis XIV)

Comment mettre en œuvre le thème en classe?

### Montrer l'évolution du pouvoir royal

L'étude de l'évolution de la figure du pouvoir royal (« du prince de la Renaissance au roi absolu ») avec les figures de François I<sup>er</sup>, Henri IV et Louis XIV s'inscrit dans cette perspective. Elle permet de montrer que cette évolution ne se fait pas sans crises ni retours en arrière (l'assassinat d'Henri IV, la révocation de l'Édit de Nantes en 1685). On pourra filer le thème de la noblesse :

- François I<sup>er</sup>, roi humaniste parmi les nobles.
- Henri IV, roi de consensus contre les factions.
- Louis XIV, roi guerrier maître de la noblesse.

La religion ou l'image du prince montrant la progressive glorification du prince sont aussi des entrées possibles, ainsi que le thème du roi bâtisseur (de châteaux, mais aussi de places fortes).

Transformations artistiques et scientifiques

Transformations intellectuelles

Transformations politiques

Transformations religieuses

# La Renaissance dans les fiches eduscol.

## Thème 3 - Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVIe et XVIIe siècles

**Les compétences  
travaillées**

Pratiquer  
différents  
langages en  
histoire et en  
géographie

Se repérer dans  
le temps

Analyser et  
comprendre un  
document



*Une proposition pédagogique*

# Programmation et progression

	Séances	connaissances	Compétences travaillées
Sous-thème 2 Humanisme, réformes et conflits religieux	1 : de Rabelais à Erasme, l'humanisme	Transformations intellectuelles	 <p>Se repérer dans le temps</p> <p>Frise chronologique</p>  <p>Pratiquer différents langages en histoire et en géographie</p> <p>Systematisation de la carte mentale</p>  <p>Analyser et comprendre un document</p> <p>Multiplicité des documents</p>
	2 : Florence, berceau humaniste de la Renaissance	Transformations artistiques et scientifiques	
	3 : Léonard de Vinci, artiste et savant	Transformations artistiques et scientifiques	
	4 : La division du monde chrétien.	Transformations religieuses	
Sous-thème 3 Du Prince de la Renaissance au roi absolu	1-2 : François I Henri IV Louis XIV	Transformations politiques Transformations religieuses Transformations artistiques et scientifiques	
	3-4 : synthèse	Transformations intellectuelles	

# Sous-thème 2 : Humanisme, réformes et conflits religieux

## séance 1 : L'humanisme, de Rabelais à Erasme

Doc 1 : « Emploie ta jeunesse à bien profiter de tes études. Apprends les langues: le grec, le latin, l'hébreu et l'arabe. Étudie la géométrie, l'arithmétique et la musique. Apprends par cœur le droit. Quant à la connaissance des faits de la nature, je veux que tu t'y adonnes avec curiosité. Qu'il n'y ait aucune mer, aucune rivière, aucune fontaine dont tu ne connaisses les poissons; tous les oiseaux de l'air, tous les arbustes des forêts, toutes les herbes de la Terre, tous les métaux cachés dans les abîmes, les pierreries de l'Orient et du Midi, que rien ne te soit inconnu. Puis soigneusement, lis les livres des médecins grecs, arabes et latins pour avoir une parfaite connaissance de cet autre monde qu'est l'homme. »

Extrait de Pantagruel de Rabelais en 1532.

### Érasme, un homme admiré par ses contemporains

François Rabelais, humaniste français, envoie depuis Lyon cette lettre à Érasme, le 30 novembre 1532.

Je saisis cette occasion, qui me permet de vous témoigner avec quels sentiments de piété filiale<sup>1</sup> je vous honore. Mon père, ai-je dit ! Plus encore ! Je dirais : ma mère, si votre indulgence me le permettait. Vous, qui ne connaissant ni mon visage, ni même mon nom, m'avez élevé et abreuvé de votre divine science. Oui, tout ce que je suis, tout ce que je vau, c'est de vous seul que je le tiens, et, si je ne le crie bien haut, que je sois le plus ingrat des hommes présents ou futurs. Salut père chéri, génie tutélaire des lettres, invincible champion de la vérité.

D'après F. Rabelais, *Lettre à Érasme du 30 novembre 1532*, dans J. Fleury, *Rabelais et son œuvre*, Librairie académique, 1876.

1. Respect pour un parent (ici pour un maître).



### 2 Les voyages d'Érasme à la rencontre d'autres érudits



### 3 La connaissance religieuse pour tous

C'est aux sources mêmes que l'on puise la vérité : aussi avons-nous revu le Nouveau Testament tout entier d'après l'original grec, qui seul fait foi, à l'aide de nombreux manuscrits des deux langues<sup>1</sup>, choisis parmi les plus anciens et les plus corrects. Je suis tout à fait opposé à l'avis de ceux qui ne veulent pas que les lettres divines soient traduites en langue vulgaire<sup>2</sup> pour être lues par les profanes<sup>3</sup>, comme si l'enseignement du Christ était si voilé que seule une poignée de spécialistes pouvait le comprendre. Je voudrais que toutes les plus humbles des femmes lisent les Évangiles.

Puissent ces livres être traduits en toutes les langues, de façon que les Écossais, les Irlandais, mais aussi les Turcs et les Sarrasins soient en mesure de les lire et de les connaître.

D'après Érasme, *Lettre à Léon X*, préface à l'édition de la traduction du Nouveau Testament, 1516.

1. Grec et hébreu.
2. Langue parlée par le peuple.
3. Ceux qui connaissent mal la religion.



## Sous-thème 2 : Humanisme, réformes et conflits religieux

### séance 1 : L'humanisme, de Rabelais à Erasme

Travail en classe  
entière à l'oral

Doc 1 : « Emploie ta jeunesse à bien profiter de tes études. Apprends les langues: le grec, le latin, l'hébreu et l'arabe. Étudie la géométrie, l'arithmétique et la musique. Apprends par cœur le droit. Quant à la connaissance des faits de la nature, je veux que tu t'y adonnes avec curiosité. Qu'il n'y ait aucune mer, aucune rivière, aucune fontaine dont tu ne connaisses les poissons; tous les oiseaux de l'air, tous les arbustes des forêts, toutes les herbes de la Terre, tous les métaux cachés dans les abîmes, les pierreries de l'Orient et du Midi, que rien ne te soit inconnu. Puis soigneusement, lis les livres des médecins grecs, arabes et latins pour avoir une parfaite connaissance de cet autre monde qu'est l'**homme**. »

Extrait de Pantagruel de Rabelais en 1532.

#### Érasme, un homme admiré par ses contemporains

*François Rabelais, humaniste français, envoie depuis Lyon cette lettre à Érasme, le 30 novembre 1532.*

Je saisis cette occasion, qui me permet de vous témoigner avec quels sentiments de piété filiale<sup>1</sup> je vous honore. Mon père, ai-je dit ! Plus encore ! Je dirais : ma mère, si votre indulgence me le permettait. Vous, qui ne connaissant ni mon visage, ni même mon nom, m'avez élevé et abreuvé de votre divine science. Oui, tout ce que je suis, tout ce que je vau, c'est de vous seul que je le tiens, et, si je ne le crie bien haut, que je sois le plus ingrat des hommes présents ou futurs. Salut père chéri, génie tutélaire des lettres, invincible champion de la vérité.

D'après **F. Rabelais**, *Lettre à Érasme du 30 novembre 1532*, dans J. Fleury, *Rabelais et son œuvre*, Librairie académique, 1876.

1. Respect pour un parent (ici pour un maître).

Doc 1 : Document commun au CM1

1. Qu'est ce que l'auteur conseille à son lecteur ?
2. Quelles matières conseille-t-il d'apprendre ?
3. Qu'est ce qui montre que Rabelais s'intéresse à l'Antiquité ?
4. De quoi doit-on avoir une « parfaite connaissance » ?

Doc 2 :

6. Pour quelles raisons Rabelais admire-t-il Erasme ?



# Sous-thème 2 : Humanisme, réformes et conflits religieux

## séance 1 : L'humanisme, de Rabelais à Erasme

Travail en classe  
entière à l'oral

### 2 Les voyages d'Érasme à la rencontre d'autres érudits



### 3 La connaissance religieuse pour tous

C'est aux sources mêmes que l'on puise la vérité : aussi avons-nous revu le Nouveau Testament tout entier d'après l'original grec, qui seul fait foi, à l'aide de nombreux manuscrits des deux langues<sup>1</sup>, choisis parmi les plus anciens et les plus corrects. Je suis tout à fait opposé à l'avis de ceux qui ne veulent pas que les lettres divines soient traduites en langue vulgaire<sup>2</sup> pour être lues par les profanes<sup>3</sup>, comme si l'enseignement du Christ était si voilé que seule une poignée de spécialistes pouvait le comprendre. Je voudrais que toutes les plus humbles des femmes lisent les Évangiles.

Puissent ces livres être traduits en toutes les langues, de façon que les Écossais, les Irlandais, mais aussi les Turcs et les Sarrasins soient en mesure de les lire et de les connaître.

D'après **Érasme**, *Lettre à Léon X*, préface à l'édition de la traduction du Nouveau Testament, 1516.

1. Grec et hébreu.
2. Langue parlée par le peuple.
3. Ceux qui connaissent mal la religion.

Travail en classe entière à l'oral

Où a voyagé Erasme?  
Que lui permet ces voyages?

En quelle langue Erasme veut-il voir la Bible traduite? Pourquoi?

## Sous-thème 2 : Humanisme, réformes et conflits religieux

### séance 1 : L'humanisme, de Rabelais à Erasme

Trace écrite

Travail en classe  
entière à l'oral

#### Transformations intellectuelles HUMANISME

Courant de pensée du XVI<sup>e</sup> siècle qui étudie l'Antiquité et qui place l'homme au centre des études

#### Représentants :

- Rabelais
- Erasme

#### Centres d'intérêt :

- l'Antiquité gréco-romaine
- L'homme

#### Une nouvelle pensée :

- Esprit critique
- Progrès scientifique

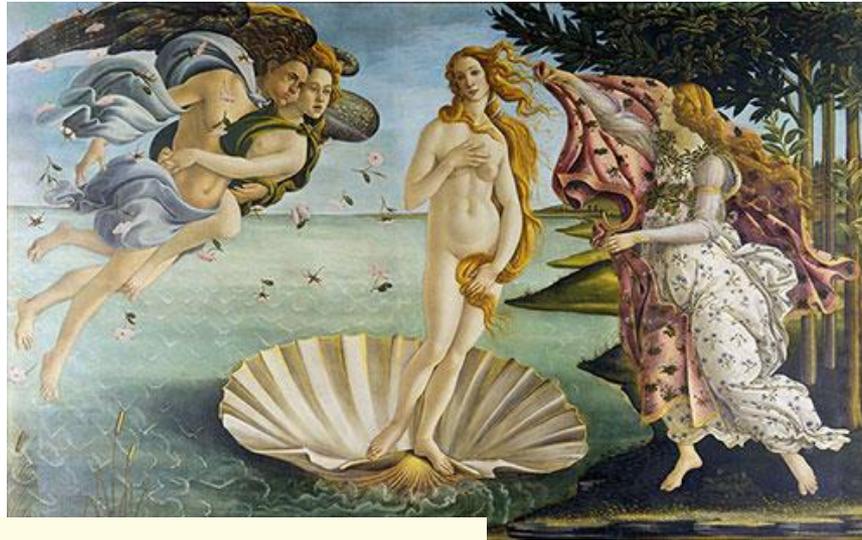
#### Circulation de la pensée :

- Livre (imprimerie, Gutenberg, XV<sup>e</sup> siècle)
- Correspondance
- Voyage

## Sous-thème 2 : Humanisme, réformes et conflits religieux

### séance 2 : Florence, berceau humaniste de la Renaissance

Travail individuel à l'écrit



#### 2 Florence, une cité qui attire les humanistes

Grâce à Laurent de Médicis, Florence, chaque fois qu'elle n'était pas en guerre, était perpétuellement en fête. Laurent chérissait et s'attachait tous ceux qui excellaient dans les arts ; il protégeait les gens de lettres.

Le comte Giovanni de la Mirandola<sup>1</sup> (Pic de La Mirandole), préféra le séjour de Florence, où il se fixa, à toutes les autres parties de l'Europe qu'il avait parcourues. Laurent faisait surtout ses délices de la musique, de l'architecture, de la poésie. Afin que la jeunesse de Florence pût se livrer à l'étude des belles lettres, il fonda l'université de Pise où il appela les hommes les plus instruits qui fussent alors en Italie.

N. Machiavel, *Histoires florentines*, Livre VIII, vers 1520.

1. Humaniste italien (1463-1494).

#### 5 Les idées d'un humaniste florentin

*Pic de la Mirandole imagine un dialogue entre Dieu et Adam, dans lequel la place de l'homme dans le monde est définie.*

Ô Adam<sup>1</sup>, je t'ai installé au centre du monde afin que de là, tu examines plus commodément tout ce qui existe. Nous ne t'avons fait ni céleste, ni terrestre, ni mortel, ni immortel, afin que maître de toi-même tu te composes le destin que tu auras choisi.

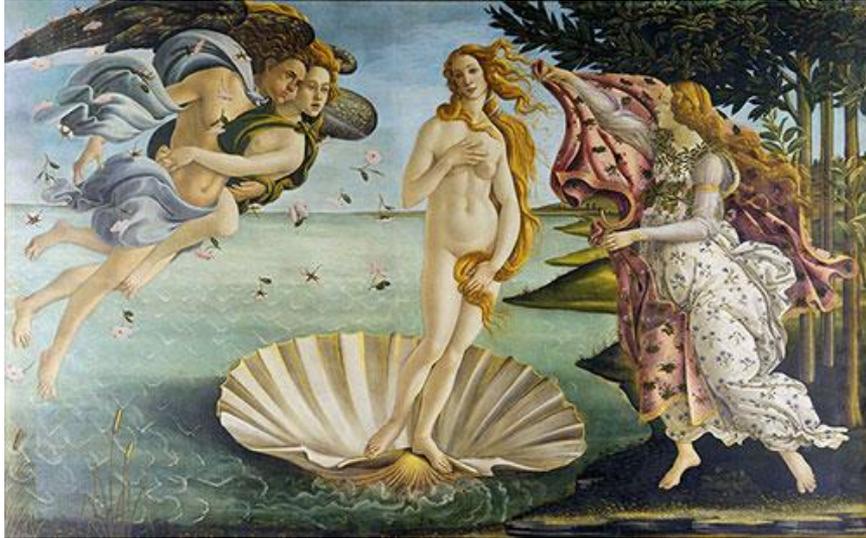
D'après Pic de la Mirandole, *De la dignité de l'Homme*, 1498.

1. D'après la Bible, Adam est le premier homme.

## Sous-thème 2 : Humanisme, réformes et conflits religieux

### séance 2 : Florence, berceau humaniste de la Renaissance

Travail  
individuel  
à l'écrit



1. Présente ces œuvres.
2. Quels sont leurs points communs?
3. En quoi ces œuvres semblent-elles s'inscrire dans les transformations intellectuelles de l'époque?

# Sous-thème 2 : Humanisme, réformes et conflits religieux

## séance 2 : Florence, berceau humaniste de la Renaissance



### 2 Florence, une cité qui attire les humanistes

Grâce à Laurent de Médicis, Florence, chaque fois qu'elle n'était pas en guerre, était perpétuellement en fête. Laurent chérissait et s'attachait tous ceux qui excellaient dans les arts ; il protégeait les gens de lettres.

Le comte Giovanni de la Mirandola<sup>1</sup> (Pic de La Mirandole), préféra le séjour de Florence, où il se fixa, à toutes les autres parties de l'Europe qu'il avait parcourues. Laurent faisait surtout ses délices de la musique, de l'architecture, de la poésie. Afin que la jeunesse de Florence pût se livrer à l'étude des belles lettres, il fonda l'université de Pise où il appela les hommes les plus instruits qui fussent alors en Italie.

*N. Machiavel, Histoires florentines, Livre VIII, vers 1520.*

1. Humaniste italien (1463-1494).

### 5 Les idées d'un humaniste florentin

*Pic de la Mirandole imagine un dialogue entre Dieu et Adam, dans lequel la place de l'homme dans le monde est définie.*

Ô Adam<sup>1</sup>, je t'ai installé au centre du monde afin que de là, tu examines plus commodément tout ce qui existe. Nous ne t'avons fait ni céleste, ni terrestre, ni mortel, ni immortel, afin que maître de toi-même tu te composes le destin que tu auras choisi.

*D'après Pic de la Mirandole, De la dignité de l'Homme, 1498.*

1. D'après la Bible, Adam est le premier homme.

1. Souligne dans le texte de Machiavel, quels domaines artistiques sont présents à Florence.
2. Pourquoi autant d'artistes se concentrent-ils dans cette cité?
3. Souligne quelle place l'Homme occupe-t-il dans le monde selon Pic de la Mirandole.
4. Pourquoi Florence est-elle un centre humaniste?

## Sous-thème 2 : Humanisme, réformes et conflits religieux

### séance 2 : Florence, berceau humaniste de la Renaissance

Trace écrite

Travail en classe  
entière à l'oral

#### Transformations artistiques RENAISSANCE

Mouvement artistique né en Italie à la fin du XVe siècle et qui se diffuse en Europe au XVIe siècle. L'Antiquité en est une source d'inspiration

#### Représentants :

- Botticelli
- Michel-Ange

#### Centres d'intérêt :

- l'Antiquité gréco-romaine
- L'homme

#### Des centres artistiques :

- artistes protéiformes : peintres, sculpteurs, architectes.
- Mécènes (Laurent le Magnifique)

#### Circulation de la pensée :

- Livre (imprimerie, Gutenberg, XVe siècle)
- Correspondance
- Voyage

# Sous-thème 2 : Humanisme, réformes et conflits religieux

## séance 3 : Léonard de Vinci, artiste et savant de la Renaissance

Travail en binôme en salle informatique.

The screenshot shows a web browser displaying the website [www.vinci-closluce.com/fr](http://www.vinci-closluce.com/fr). The page features a navigation menu with the following items: Le Clos Lucé, Léonard de Vinci, Événements, Infos pratiques, and Espace institutionnel. A language dropdown menu is set to 'FR'. A prominent button reads 'ACHÉTEZ VOS BILLETS'. The main content area is titled 'Pratique' and 'Le Château du Clos Lucé en images'. Below this, there is a circular graphic with a blue and white design, accompanied by the text 'Château d'Amboise' and 'Clos Lucé'. A section titled 'Nouveau - Les ateliers vivants de Léonard de Vinci' is also visible. The background image of the website shows a historical workshop with a large brick fireplace, wooden tables, and several paintings on easels, including a reproduction of the Mona Lisa.



Travail en binôme en salle informatique.

## Léonard de Vinci

Allez sur le site du château du Clos Lucé ([www.Vinci-closlucé.com](http://www.Vinci-closlucé.com)) où a vécu Léonard de Vinci.

### Sa vie :

allez dans « Léonard de Vinci »,  
puis « chronologie »

- né à (1) en Italie.
- Etudie la (2) à Florence dans l'atelier de (3).
- Travaille dans quatre villes italiennes (4) pour plusieurs princes.
- A plusieurs activités : (5)
- Pour progresser dans sa connaissance de l'homme, a (6) des cadavres
- Arrive en 1516 en France, invité par le roi (7) et devient (8) du roi

### Sa peinture :

allez dans « Léonard de Vinci », puis « peintre et sculpteur »

- Réalise en peinture le portrait d'une femme appelée (1)
- Met au point la technique du sfumato qui consiste en (2)
- Traite (3) ce qui lui permet de magnifier les volumes
- Étudie (4) pour peindre avec plus de réalité

### Ses inventions :

allez dans découvrir le Clos Lucé, puis les animations 3D

- Dessine des machines qui préfigurent celles qui existent actuellement. (1)

## Sous-thème 2 : Humanisme, réformes et conflits religieux

séance 2 : Florence, berceau humaniste de la Renaissance + séance 3 : Léonard de Vinci, artiste et savant de la Renaissance

Trace écrite

Travail en classe entière à l'oral

### Transformations artistiques et scientifiques RENAISSANCE

Mouvement artistique né en Italie à la fin du XVe siècle et qui se diffuse en Europe au XVIe siècle. L'Antiquité en est une source d'inspiration

#### Centres d'intérêt :

- l'Antiquité gréco-romaine
- L'homme

#### Des centres artistiques et scientifiques :

- artistes protéiformes : peintres, sculpteurs, architectes.
- Savants : anatomie, astronomie
- Mécènes (Laurent le Magnifique, François I)

#### Représentants :

- Botticelli
- Michel-Ange
- Léonard de Vinci

#### Circulation de la pensée :

- Livre (imprimerie, Gutenberg, XVe siècle)
- Correspondance
- Voyage

# Sous-thème 2 : Humanisme, réformes et conflits religieux

## séance 4 : La division du monde chrétien

Travail en classe  
entière à l'oral



**1** L'Église cherche de l'argent pour construire la basilique Saint-Pierre de Rome  
Le pape Clément VII coordonne les marchands d'indulgences.  
H. Holbein le Jeune, *Vente des indulgences*, v. 1524, gravure sur bois.



**3** Le rejet des écrits du pape à l'origine des Réformes  
L. Rabus, *Le moine Luther brûlant une lettre du pape en 1520*, gravure dans *Historien der heiligen auserwählten Gotteszeugen*, 1552-1558.



**4** Luther condamne le clergé catholique  
L. Cranach le Jeune, *La vraie et la fausse Église*, gravure sur bois, 1546.



### **2** Luther s'oppose à la vente d'indulgences

- 5 - Le pape ne doit pas et ne peut remettre aucune pénitence<sup>1</sup> qu'il aurait infligée par sa propre décision ou par le biais de déclaration d'Église.
- 36 - Tout chrétien qui a une véritable contrition<sup>2</sup> et regrette sa faute obtient immédiatement la remise de son péché et de sa peine, et cela même sans lettre d'indulgence.
- 62 - Le véritable trésor de l'Église, c'est le Très Saint Évangile.

Extraits de Luther, *95 Thèses*, 1517.

- 1. Punition donnée au chrétien pour qu'il efface un péché.
- 2. Remords.

### **5** Les idées de Luther se diffusent en Allemagne

*Des princes allemands décident d'adopter la religion de Luther. Ils en informent l'empereur Charles Quint en 1530 par une lettre.*

Rien qui soit contraire à l'Écriture Sainte ou à l'Église chrétienne universelle n'est enseigné dans nos églises. Nous n'avons fait que remédier à certains abus qui se sont infiltrés dans l'Église au cours des temps.

Ainsi Votre Majesté Impériale pourra reconnaître que nous n'avons pas agi en ces matières d'une manière indigne des chrétiens.

Extrait de la Confession d'Augsbourg, présentée à Charles Quint en 1530 par les princes allemands.

Nous avons permis ces changements, contraints par le commandement de Dieu, qu'il convient de respecter bien plus que tout.

De Votre Majesté Impériale, les très soumis, Jean, Duc de Saxe, Électeur ; George, Margrave de Brandebourg ; Erneste, Duc de Lunebourg ; Philippe, Landgrave de Hesse, Wolfgang Prince d'Anhalt, la ville de Reutlingen.

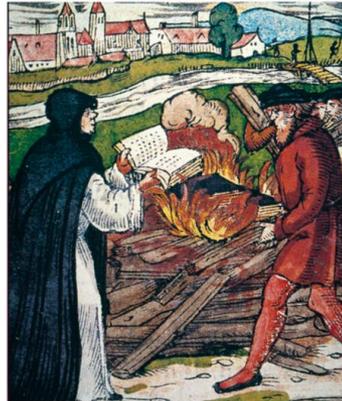
# Sous-thème 2 : Humanisme, réformes et conflits religieux

## séance 4 : La division du monde chrétien

Travail en classe  
entière à l'écrit



**1** L'Église cherche de l'argent pour construire la basilique Saint-Pierre de Rome  
Le pape Clément VII coordonne les marchands d'indulgences.  
H. Holbein le Jeune, Vente des indulgences, v. 1524, gravure sur bois.



**3** Le rejet des écrits du pape à l'origine des Réformes  
L. Rabus, Le moine Luther brûlant une lettre du pape en 1520, gravure dans Historien der heiligen auserwählten Gotteszeugen, 1552-1558.



**4** Luther condamne le clergé catholique  
L. Cranach le Jeune, La vraie et la fausse Église, gravure sur bois, 1546.

### **2** Luther s'oppose à la vente d'indulgences

- 5 - Le pape ne doit pas et ne peut remettre aucune pénitence<sup>1</sup> qu'il aurait infligée par sa propre décision ou par le biais de déclaration d'Église.
- 36 - Tout chrétien qui a une véritable contrition<sup>2</sup> et regrette sa faute obtient immédiatement la remise de son péché et de sa peine, et cela même sans lettre d'indulgence.
- 62 - Le véritable trésor de l'Église, c'est le Très Saint Évangile.

Extraits de Luther, 95 Thèses, 1517.

- 1. Punition donnée au chrétien pour qu'il efface un péché.
- 2. Remords.

### **5** Les idées de Luther se diffusent en Allemagne

Des princes allemands décident d'adopter la religion de Luther. Ils en informent l'empereur Charles Quint en 1530 par une lettre.

Rien qui soit contraire à l'Écriture Sainte ou à l'Église chrétienne universelle n'est enseigné dans nos églises. Nous n'avons fait que remédier à certains abus qui se sont infiltrés dans l'Église au cours des temps.

Ainsi Votre Majesté Impériale pourra reconnaître que nous n'avons pas agi en ces matières d'une manière indigne des chrétiens.

Nous avons permis ces changements, contraints par le commandement de Dieu, qu'il convient de respecter bien plus que tout.

De Votre Majesté Impériale, les très soumis, Jean, Duc de Saxe, Électeur ; George, Margrave de Brandebourg ; Erneste, Duc de Lunebourg ; Philippe, Landgrave de Hesse, Wolfgang Prince d'Anhalt, la ville de Reutlingen.

Extrait de la Confession d'Augsbourg, présentée à Charles Quint en 1530 par les princes allemands.

## Une question, une phrase!

- Qui? Quand? Où? (Présentez Luther)
- Pourquoi? (Les critiques de Luther.)
- Quoi? (Les conséquences de ces critiques)

## Sous-thème 2 : Humanisme, réformes et conflits religieux

### séance 4 : La division du monde chrétien

Travail de  
groupe à l'écrit



Une question, une phrase!

- Qui?
- Quand?
- Où?
- Pourquoi?
- Quoi?
- Comment

Source 2

#### Le massacre vu par un témoin catholique

Il n'y eut pas autant de victimes que des gens mal intentionnés le prétendent.

Ceux qui sont tombés, à l'exception des conjurés<sup>1</sup>, ont été tués à l'insu du roi, contrairement à ses ordres<sup>2</sup>.

Un complot a été ourdi mais on l'a châtié de façon permise par la loi ; pour le nombre de victimes, le roi ne mérite aucun reproche mais d'être loué puisqu'il n'a même pas fait mettre à mort tous les conjurés.

Cependant, l'amer souvenir des guerres civiles<sup>3</sup> avait donné au roi beaucoup de motifs de haine.

1. Coligny et les chefs protestants sont accusés d'avoir conspiré contre le roi.
2. L'ordre d'assassiner les chefs protestants vient du roi.
3. Guerres entre protestants et catholiques.

D'après **Guy du Faur de Pibrac**, 1573, Paris.

**Quiest-il?** **Guy Du Faur de Pibrac (1529-1584)**

Magistrat au Parlement de Paris.

## Sous-thème 2 : Humanisme, réformes et conflits religieux

### séance 4 : La division du monde chrétien

Trace écrite

Travail en classe  
entière à l'oral

#### Transformations religieuses REFORME

Mouvement religieux du XVI<sup>e</sup> siècle  
qui aboutit à la division entre  
catholiques et protestants

#### Guerre de religion :

- Saint Barthelemy (1572)
- Saint Empire, France

#### Critiques :

- Abus de l'Eglise
- 95 thèse de Luther (1517)

#### Une pensée nouvelle :

- Volonté de réforme
- Protestantisme (Luther) : croyance dans Jésus, rejet du Pape, culte dans un temple avec un pasteur en français
- Réforme catholique (concile de Trente) : croyance dans Jésus, Vierge et Saints, autorité du Pape, culte dans une église avec un prêtre en latin

# Programmation et progression

	Séances	connaissances	Compétences travaillées
Sous-thème 2 Humanisme, réformes et conflits religieux	1 : de Rabelais à Erasme, l'humanisme	Transformations intellectuelles	 <p>Se repérer dans le temps</p> <p>Frise chronologique</p>  <p>Pratiquer différents langages en histoire et en géographie</p> <p>Systematisation de la carte mentale</p>  <p>Analyser et comprendre un document</p> <p>Multiplicité des documents</p>
	2 : Florence, berceau humaniste de la Renaissance	Transformations artistiques et scientifiques	
	3 : Léonard de Vinci, artiste et savant	Transformations artistiques et scientifiques	
	4 : La division du monde chrétien.	Transformations religieuses	
Sous-thème 3 Du Prince de la Renaissance au roi absolu	1-2 : François I Henri IV Louis XIV	Transformations politiques Transformations religieuses Transformations artistiques et scientifiques	
	3-4 : synthèse	Transformations intellectuelles	

## Sous-thème 3 : Du Prince de la Renaissance au roi absolu

### séances 1 et 2 : les transformations de François I, Henri IV et Louis XIV

Travail de groupe  
différencié à  
l'écrit

	FRANCOIS I	HENRI IV	LOUIS XIV
Date de règne			
Description de la représentation royale			
Description du territoire du royaume de France			
Transformations politiques			
Transformations religieuses			
Transformations intellectuelles			
Transformations artistiques et scientifiques			

# Sous-thème 3 : Du Prince de la Renaissance au roi absolu

## séance 1 : François I

Travail différencié  
Niveau 1



### 4 François I<sup>er</sup> modernise l'administration avec la mise en place de l'état civil

*Prince humaniste, François I<sup>er</sup> fait du français la langue officielle du royaume dans les actes administratifs. L'état civil prend naissance.*

**Art. 50 :** Les sépultures doivent être enregistrées par les prêtres, qui doivent mentionner la date du décès.

**Art. 110 :** Afin qu'il n'y ait cause de douter sur l'intelligence des arrêts de nos cours souveraines, nous voulons et ordonnons qu'ils soient faits et écrits si clairement, qu'il n'y ait ou puisse avoir ambiguïté ou incertitude, ni lieu à demander interprétation.

**Art. 111 :** Nous voulons donc que tous arrêts, et toutes autres procédures, soient prononcés, enregistrés et délivrés aux parties en langage maternel et non autrement.

D'après l'ordonnance de Villers-Cotterêts,  
août 1539.



# Sous-thème 3 : Du Prince de la Renaissance au roi absolu

## séance 1 : Henri IV

Travail différencié  
Niveau 2

### 2 Le roi impose sa volonté, l'édit de Nantes, avril 1598

Henry, par la grâce de Dieu, roi de France et de Navarre.

Nous avons jugé nécessaire de donner maintenant à tous nos sujets une loi générale, claire, nette et absolue, par laquelle seront réglés tous les [désaccords] présents et à venir, afin d'établir une bonne et perdurable paix.



**Art. 2 :** Défendons à tous nos sujets de s'attaquer, s'injurier et de se provoquer en se reprochant ce qui s'est passé. Qu'ils se contiennent et vivent paisiblement comme frères, amis et concitoyens.

**Art. 3 :** Ordonnons que la religion catholique sera remise et rétablie en tout lieu de notre royaume pour y être paisiblement et librement exercée sans aucun trouble ou empêchement.

**Art. 6 :** Permettons à ceux de la religion prétendue réformée<sup>1</sup> vivre et demeurer partout dans notre royaume sans être vexés, brutalisés ou obligés d'agir contre leur conscience.

**Art. 9 :** Nous permettons aussi à ceux de ladite religion d'exercer leur religion dans les endroits où ils la pratiquaient en 1597.

**Art. 22 :** Ordonnons qu'il ne sera fait aucune différence, pour des raisons religieuses, dans l'accueil des écoliers ou des malades.

Par le roi, étant dans son conseil, Henry.

1. Les protestants.

### 3 Le roi exige que l'édit soit accepté par le Parlement

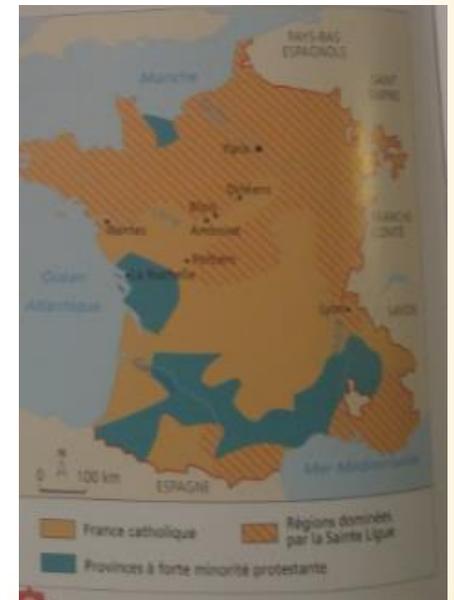
*Le roi convoque le Parlement de Paris qui refuse d'enregistrer l'édit de Nantes.*

[Je veux que vous enregistriez] l'édit que j'ai accordé aux protestants. Ce que j'en ai fait est pour le bien de la paix. Vous me devez obéir qu'en considérant ma qualité de roi et au nom de l'obligation qu'ont mes sujets et particulièrement vous de m'obéir. Si l'obéissance était due à mes prédécesseurs, elle m'est due plus encore parce que j'ai rétabli l'État. Dieu m'ayant choisi pour me mettre au Royaume qui est mien par héritage et acquisition. Je sais que l'on complotte au Parlement. Je couperai à la racine tous ces complots et toutes les prédications séditeuses, en faisant décapiter tous ceux qui les suscitent. J'ai sauté sur les murailles de villes, je sauterai bien sur des barricades.

D'après le discours d'Henri IV à une délégation du Parlement de Paris, le 7 février 1599.



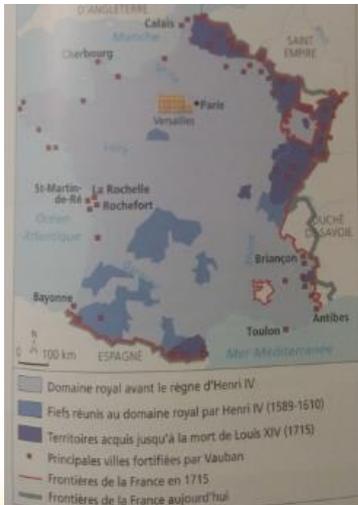
www.histoire-fr.com



# Sous-thème 3 : Du Prince de la Renaissance au roi absolu

## séance 1 : Louis XIV

Travail différencié  
Niveau 3



### Le gouvernement selon Louis XIV

Je résolu de ne point prendre de Premier ministre, rien n'étant plus indigne que de voir d'un côté toutes les fonctions et de l'autre le seul titre de roi. Pour cela, il était nécessaire de partager ma confiance et l'exécution de mes ordres sans la donner tout entière à un seul, appliquant diverses personnes à diverses choses selon leurs divers talents. Dans les intérêts les plus importants de l'État, ne voulant pas les

confier à un seul ministre, les trois que je crus pouvoir y servir le plus utilement furent Le Tellier, Fouquet et Lionne<sup>1</sup>. Pour découvrir toute ma pensée, il n'était pas de mon intérêt de prendre des hommes d'une qualité plus éminente. Il fallait avant toute chose établir ma propre réputation, et faire connaître au public, par le rang même d'où je les prenais, que mon intention n'était pas de partager mon autorité avec eux.

Louis XIV, *Mémoire pour servir à l'instruction du dauphin*, 1666.

1. Le Tellier, secrétaire d'État devenu chancelier ; Fouquet, surintendant des Finances ; H. de Lionne, secrétaire d'État aux Affaires étrangères.

### La publication de l'édit de Fontainebleau, qui révoque l'édit de Nantes

Sa Majesté a révoqué l'édit de Nantes de l'an 1598. Sa Majesté défend de faire aucun exercice public de la religion prétendue réformée et ordonne que tous les temples seront démolis, que les pasteurs protestants sortent du royaume dans les quinze jours et leur défend de faire aucun prêche ni aucune fonction de ministère sous peine de galères.

*La Gazette de France*, octobre 1685.



J. Luicken, *Louis XIV révoque l'édit de Nantes*, gravure sur cuivre, BnF, Paris.



# Frise chronologique de synthèse

François I  
1515-1547

Henri IV  
1589-1610

Louis XIV  
1661-1715

**Renaissance**

**Monarchie absolue**

1539  
Ordonnance  
de Villers  
Cotterets

1598  
Edit de  
Nantes

1685  
Révocation  
de l'édit de  
Nantes

1682  
Versailles

# Programmation et progression

	Séances	connaissances	Compétences travaillées
Sous-thème 2 Humanisme, réformes et conflits religieux	1 : de Rabelais à Erasme, l'humanisme	Transformations intellectuelles	 <p>Se repérer dans le temps</p> <p>Frise chronologique</p>  <p>Pratiquer différents langages en histoire et en géographie</p> <p>Systematisation de la carte mentale</p>  <p>Analyser et comprendre un document</p> <p>Multiplicité des documents</p>
	2 : Florence, berceau humaniste de la Renaissance	Transformations artistiques et scientifiques	
	3 : Léonard de Vinci, artiste et savant	Transformations artistiques et scientifiques	
	4 : La division du monde chrétien.	Transformations religieuses	
Sous-thème 3 Du Prince de la Renaissance au roi absolu	1-2 : François I Henri IV Louis XIV	Transformations politiques Transformations religieuses Transformations artistiques et scientifiques	
	3-4 : synthèse	Transformations intellectuelles	