
Bilan académique
Académie: Amiens

1.La thématique traAM**2.Composition, organisation et productions de l'équipe traAM.**

- Composition du groupe académique

Nom Prénom	Établissement d'enseignement
Amichaud Jérôme	Lycée général et technologique
Bernard Mélanie	Lycée général et technologique
Cossart Olivier	Lycée professionnel
Detot Arnaud	Collège
Feret Grégory	Lycée professionnel
Stévenot Frédéric	Lycée général et technologique, Webmestre académique.
Coordination des traAM	
Detot Arnaud	Professeur référent traAM, IANTE
Responsabilité pédagogique	
Herr Nathalie	IA-IPR
Hagnerelle Micheline	IEN-EG/ET

- Organisation

Décrire les modalités de la mise en place des moments de concertation et de travail en intra et en inter.

Mise en œuvre :

Étapes	Calendrier
Remplir la Fiche Synthétique présentant les pistes de recherche (fournie par la DEGESCO)	14 novembre 2012
Création des séquences pédagogiques dans le cadre de la réflexion sur Dire et Écrire	Novembre 2012 à Janvier 2013
Envoi d'un mail à A.Detot pour le tenir au courant de l'avancée des travaux	17 décembre 2012

Réunion en présentiel. Les fiches de présentation et les fiches test coté concepteur doivent être en cours de finalisation.	9 janvier 2013 Journée entière
Retour des fiches de présentation de séquences et des fiches-test à Arnaud Detot en vue de la mutualisation.	28 janvier 2013
Test et analyse des séquences créées en intra académique	Février/mars 2013
Retour des fiches-test complétées coté testeur à A.Detot.	22 mars 2013
Test inter académique (Test des séquences d'Orléans-Tours)	Mars/Avril 2013
Réunion en présentiel : Bilan académique et envoi d'un bilan à la DEGESCO. (Retour des fiches-test sur les séquences d'Orléans-Tours)	30 avril 2013 ½ journée
Publication de ces séquences sur les sites académiques et sur educnet. (Vous devrez rédiger un article résumant votre séquence et sa mise en œuvre).	Après accord de la DEGESCO, des IPR et IEN Réalisée par A.DETOT, IANTE et F.Stevenot, webmaster académique Déclaration sur Educnet par A.DETOT.

Modalités des tests :

La mutualisation intra académique s'est faite selon la procédure suivante et a concerné plus particulièrement la démarche pédagogique utilisée.

En général et en fonction des contraintes de stages, neige et autres, les enseignants ont testé la démarche proposée avec leurs élèves.

Si cela n'est pas possible, ils ont commenté la démarche utilisée.

La répartition s'est faite selon le schéma suivant :

Jérôme Amichaud a testé la démarche d'Olivier Cossart.

Frédéric Stévenot et Gregory Feret ont testé la démarche de Jérôme Amichaud.

Mélanie Bernard a testé la démarche de Gregory Feret.

Olivier Cossart a testé la démarche de Mélanie Bernard.

La démarche d'Arnaud Detot étant trop éloignée des autres par l'outil (ENT) ou le niveau n'a pu être testée en intra-académique.

Concernant la mutualisation inter-académique :

Test de séquence :

Arnaud Detot a testé la séquence de Mme Gavalda de l'Académie d'Orléans-Tours avec sa classe de 6°.

Commentaires des séquences :

Séquence d'Eric Fardel commentée par Jérôme Amichaud et Frédéric Stevenot.

Séquence de Gaëlle Gavalda commentée par Olivier Cossart

Séquence de Michaël Couronnet commentée par Melanie Bernard et Olivier Cossart.

Séquence de Celine Lefèvre commentée par Grégory Feret

- Productions

Nombre de projets	Collège	Lycée GT	Lycée Pro	Part des nouveaux programmes
6	1	3	2	100%

Nom Prénom des concepteurs	Intitulé	Niveaux concernés
Amichaud Jérôme	Je présente un événement ou une période historique sous la forme d'un bref exposé oral.	1° Générale L/ES/ S
Bernard Mélanie	Se préparer à l'oral d'histoire-géographie grâce aux TICE en classe de STIDD : dire et écrire.	1 STI2D
Cossart Olivier	De l'oral à l'écrit.	CAP Agent d'entreposage et de messagerie.
Detot Arnaud	En quoi les outils numériques permettent-ils de faciliter l'apprentissage de la méthodologie de l'exposé écrit et oral en classe de 6° ?	6°
Feret Grégory	Elaborer un récit à partir de la parole.	1° Bac Pro
Stevenot Frédéric	Préparer à l'oral de l'option Histoire-Géographie en terminale S	Terminale S

3.Présentation synthétique des travaux entrepris

*La présentation est **synthétique**. Pour chaque projet, les attentes sont les suivantes :*

Projet n°1 :	
Titre des travaux :	Je présente un événement ou une période historique sous la forme d'un bref exposé oral.
Auteur :	Amichaud Jérôme
Niveau :	1° Générale L/ES/ S
Objectifs disciplinaires :	<p><u>De la séquence complète :</u> <i>Comment l'expérience des deux conflits mondiaux a-t-elle durablement marqué les sociétés, au point de susciter un profond désir de paix entre 1914 et 1945 ?</i></p> <p><u>De la IIe partie consacrée à la Seconde Guerre mondiale :</u> <i>Pourquoi la Seconde Guerre mondiale marque-t-elle un apogée de la violence ?</i></p>
Questionnement (Hypothèse de départ)	Comment aider les élèves à réactiver des acquis de collège dans le but de mémoriser des repères chronologiques en travaillant un écrit comme brouillon d'une production orale servant ensuite de support de révision par l'écoute ?
Mise en œuvre :	<p><u>ETAPE 1 : TRAVAIL EN AUTONOMIE :</u> À partir d'une consigne, les élèves, en binôme, doivent préparer leurs notes d'exposé sur un traitement de textes à partir de leur manuel et de recherches complémentaires sur Internet. Ils peuvent élaborer en parallèle, un bref diaporama comportant les documents qui serviront à illustrer leur intervention orale : <i>photographies, cartes, schémas, chronologie, etc.</i> Ce travail est envoyé au professeur par mail ou déposé sur clef USB, le cas échéant. Le professeur lit les notes d'exposé des élèves afin de vérifier qu'elles soient suffisamment correctes, complètes et organisées en vue de leur présentation orale. Il utilise la fonction « commentaires » dans le traitement de textes afin de fournir les indications nécessaires aux élèves pour qu'ils puissent améliorer leur travail.</p> <p><u>ETAPE 2 : EXPOSÉ EN CLASSE :</u> En début de séance, deux ou trois binômes volontaires présentent leur exposé. Les documents présentés dans un diaporama doivent être commentés. Les orateurs sont évalués par leurs camarades et par le professeur en parallèle à l'aide d'une grille énumérant les principaux critères d'évaluation.</p>

	<p>L'exposé est enregistré sur un fichier audio à l'aide du logiciel <i>Audacity</i>, un élève se chargeant de la prise du son.</p> <p>Ce fichier étant la mémoire audio de l'intervention, il sert de support pour analyser la prestation avec le reste de la classe.</p> <p>La trace audio de l'intervention la plus complète (éventuellement un montage de plusieurs bons extraits d'exposé) est ensuite convertie en un fichier Mp3 par l'enseignant.</p> <p>Ce dernier est mis à disposition des élèves sur le cahier de textes de la classe, comme podcast à télécharger.</p> <p>Ainsi les élèves disposeront d'un outil complémentaire pour leur travail d'apprentissage sur leur ordinateur, ou sur leur baladeur.</p>
--	--

Projet n°2 :	
Titre des travaux :	Se préparer à l'oral d'histoire-géographie grâce aux TICE en classe de 1 ^{ère} STI2D : dire et écrire.
Auteur :	Bernard Mélanie
Niveau :	1 ^{ère} STI2D
Objectifs disciplinaires :	Préparation des élèves à l'épreuve du Bac en travaillant à l'oral l'acquisition des connaissances et des méthodes exigées à l'examen.
Questionnement (Hypothèse de départ)	En quoi filmer sa prestation orale permet-il de progresser et d'aborder plus sereinement l'examen final ?
Mise en œuvre :	<p><u>Première partie</u> : en devoir maison, un sujet type bac est donné aux élèves. Contrairement à l'habitude prise, ils ne rendent pas de copie à l'enseignant mais une vidéo de leur prestation orale.</p> <p><u>Deuxième partie</u> : après avoir rendu la vidéo, les élèves doivent maintenant s'auto-évaluer. Certes, ils possédaient déjà la grille lors de l'élaboration de leur travail mais cette fois, ils rendent la fiche d'évaluation complétée et motivent leur notation.</p> <p><u>Troisième partie</u> : en demi-groupe, les élèves sont emmenés en salle informatique. Par binômes ou trinômes choisis, ils évaluent d'abord les camarades de leur groupe puis échangent. Ce moment est également l'occasion pour le professeur de rendre son évaluation et de la confronter à celle des élèves et d'expliquer ainsi, en prenant appui sur la vidéo, les motivations de sa notation. Si le travail n'est pas terminé, il peut être prolongé à la fin du cours ou à distance. L'autre groupe travaille durant ce temps un ensemble documentaire portant sur le sujet d'étude.</p>

Projet n°3 :	
Titre des travaux :	De l'oral à l'écrit.

Auteur :	Cossart Olivier
Niveau :	CAP
Objectifs disciplinaires :	<p>Objectifs notionnels :</p> <ul style="list-style-type: none"> - République - Suffrage Universel - Président de la République <p>Objectifs méthodologiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Restituer les informations du cours à l'oral - Restituer les informations du cours à l'écrit
Questionnement (Hypothèse de départ)	Comment améliorer la rédaction des traces écrites grâce à la restitution orale ?
Mise en œuvre :	<p>L'expérimentation prend la forme d'un « instant TICE » qui a lieu lors des séances.</p> <p>Déroulement :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une section du cours démarre. Lorsqu'il est fait mention d'une information importante, le professeur la note au tableau. Cette indication est plus ou moins complète en fonction du niveau de la classe, de la progression méthodologique et de la difficulté de l'information. - Lorsque vient le moment de réaliser la trace écrite, un élève vient au micro et à partir des éléments au tableau, élabore un discours qui servira de base à la trace écrite. Le discours est enregistré. <u>L'élève n'est pas interrompu</u> durant son discours. - Le discours de l'élève est ensuite écouté. L'élève est amené à le commenter en signalant les éléments defectueux ou à améliorer. Trois axes sont proposés à l'analyse : correction syntaxique, cohérence par rapport au cours, élocution orale. Il est possible de faire réagir les autres élèves mais après la réaction de l'élève. - L'élève forme ensuite un nouveau discours qui est également enregistré. Il est invité à améliorer son premier discours. - Si la qualité du discours le permet, il est possible de le diffuser à nouveau afin de constituer la dictée de la trace écrite pour la classe. Il convient d'être prudent avec cette étape et de ne pas la systématiser dans un premier temps car elle pourrait stigmatiser l'élève en difficulté à l'oral ce qui serait contre-productif.

Projet n°4 :	
Titre des travaux :	Élaborer un récit à partir de la parole.

Auteur :	Feret Grégory
Niveau :	1° Bac Pro
Objectifs disciplinaires :	<p><u>Connaissances</u> :</p> <p>Les connaissances sont celles que les élèves auront apprises en cours.</p> <p><u>Capacités</u> :</p> <p>Les élèves doivent réussir à dire un texte structuré et le plus complet possible (dans le but de construire une démarche intellectuelle qui sera transposable ensuite à l'écrit) en répondant à une question de connaissances sur un sujet d'étude ou une question portant sur une situation du programme. Il faut donc qu'ils soient aussi capables de mobiliser leurs connaissances. La préparation est à court terme destinée à l'épreuve du BEP et à plus long terme à celle du Baccalauréat professionnel l'année prochaine. Les exigences entre les deux ne sont pas les mêmes : il sera attendu une réponse beaucoup plus développée pour l'épreuve du Baccalauréat.</p> <p>D'autre part, ce travail peut permettre aux élèves de travailler l'oral et donc de se préparer également à l'épreuve de rattrapage du Baccalauréat.</p>
Questionnement (Hypothèse de départ)	Comment amener les élèves à élaborer un écrit pertinent et structuré, conforme aux exigences du BEP et du Bac professionnel ?
Mise en œuvre :	<p>Tout d'abord, une première heure est nécessaire pour expliquer aux élèves le travail qui sera réalisé pendant plusieurs semaines :</p> <p>Pourquoi ? : Beaucoup ont des difficultés pour écrire une réponse développée à une question de connaissances (le préalable étant qu'ils doivent avoir appris).</p> <p>Dans quel but ? : Qu'ils soient mieux préparés pour l'épreuve du BEP, puis pour celle du Baccalauréat.</p> <p>Comment ? : En suivant une méthode bien précise pour comprendre le sens de la question, pour faire le tri dans les connaissances nécessaires pour y répondre, pour organiser et faire leur réponse.</p> <p>Puis, ils auront le tutoriel pour l'utilisation du module de reconnaissance vocale.</p> <p>Ensuite, lors de la deuxième heure, le travail sera collectif. A partir d'une question (pouvant être posée à l'examen), nous allons identifier les mots-clés et la formulation afin de bien cibler les éléments attendus et l'organisation de la réponse. A l'aide de leur classeur et de leur manuel, les élèves devront dire ce qu'il faudra utiliser.</p> <p>Toutes leurs propositions seront notées sur le tableau. Enfin, nous commencerons à faire l'essai d'enregistrement à l'oral avec</p>

	<p>plusieurs élèves. Chacun fera une partie de la réponse. Les autres élèves apporteront des commentaires sur ce qui a été dit. Le texte qui apparaîtra sur le tableau numérique fera l'objet d'un commentaire collectif.</p> <p>Lors des 3ème et 4ème heures, le travail à faire sera plus en autonomie. Les élèves réfléchiront seuls sur les sujets proposés et, sur le modèle de ce qui a été fait la semaine précédente, ils compléteront des fiches pour rassembler tous les « outils » indispensables à la construction d'une réponse. Ensuite, les élèves passeront individuellement pour s'enregistrer. Les élèves ayant travaillé sur le même sujet compareront leurs résultats. Une discussion collective sera menée sur les travaux des élèves.</p> <p>Pour les deux heures suivantes, nous referons le même travail mais cette fois-ci sans le cahier ni le manuel. Les élèves auront eu à réviser leur cours à la maison.</p> <p>Un bilan sera fait sur cette expérience collectivement : les élèves pourront dire si oui ou non, le passage par l'oral (qui s'est transformé en texte « écrit » sous leurs yeux, leur montre qu'ils peuvent construire un texte cohérent et structuré conforme à ce qu'on peut attendre d'eux.</p> <p>Lors de ces différentes étapes, l'enseignant sera là pour valider ou non leurs choix, les guider si nécessaire et les aider pour s'enregistrer.</p> <p>Enfin, la 7ème heure fera l'objet d'une évaluation finale où les élèves devront répondre à l'écrit, sans cours ni manuel.</p>
--	---

Projet n°5 :	
Titre des travaux :	Préparer à l'oral de l'option Histoire-Géographie en terminale S
Auteur :	Stévenot Frédéric
Niveau :	Terminale S
Objectifs disciplinaires :	Préparation des élèves aux examens oraux de l'option histoire-géographie de la terminale S.
Questionnement (Hypothèse de départ)	En quoi le recours aux TICE peut-il aider les élèves à se préparer aux examens oraux ?
Mise en œuvre :	<p>Encadrement assuré individuellement par le professeur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • il repose sur des conseils donnés : <ul style="list-style-type: none"> ◦ approche du sujet : analyse, détermination de la problématique, des objectifs de la démonstration à mener, du plan détaillé ◦ recension des sources documentaires utiles (recherche

et utilisation)

- aide au travail :
 - utilisation de la fiche d'auto-évaluation ;
 - tutoriel (sonoriser un fichier LibreOffice de présentation assistée par ordinateur)
- les acquis et les besoins sont évalués par le questionnement des élèves ; une réponse leur est apportée soit dans l'immédiat ou de façon différée en fonction de sa nature et de son importance

Document final à produire :

- je suis parti d'un *a priori* (favorisé par le fait que j'ai eu la plupart des élèves du groupe au cours des années précédentes) : en Terminale, les élèves savent utiliser un programme de présentation assisté par ordinateur ;
- quand cela n'a pas été le cas, j'ai donné des conseils d'utilisation au groupe qui avait des difficultés, de vive voix devant un ordinateur, et j'ai conçu un tutoriel (sonoriser un fichier LibreOffice de présentation assistée par ordinateur) pour leur permettre de réinvestir cet apport ;
- le choix des outils est laissé au choix des élèves, selon leurs préférences, mais ont été favorisés les logiciels libres (aucun problème de droit d'usage), gratuits (pour faciliter leur accès), utilisables avec n'importe système d'exploitation et d'un maniement assez simple. Audacity s'est imposé pour ces raisons ; un tutoriel a néanmoins été réalisé par moi pour savoir comment créer une présentation assistée par ordinateur avec LibreOffice et y intégrer un fichier sonore réalisé avec Audacity. Certains élèves ont préféré utiliser Keynote, logiciel Apple, ni libre ni gratuit ;
- le but est de pouvoir avoir un résultat qui puisse être modifié (droit à l'erreur), même après l'exposé oral, en vue de l'exposé qui pourra être fait lors de l'épreuve finale, et qui puisse être consultable très facilement. Le fait de revoir son travail et la faculté de le modifier doit permettre à son auteur de le maîtriser d'autant mieux.
- le document est envoyé au professeur pour avis sur la forme (respect des critères de la fiche d'auto-évaluation ; lisibilité des éléments, etc.) et sur le fond (éventuelles précisions à apporter ; clarté de la démonstration, etc.)
- outil de communication utilisé : courriel ou clé USB. L'espace numérique de travail n'a pas été retenu pour des questions liées au temps disponible : introduit trop récemment au lycée, sa maîtrise suppose une formation des élèves alors qu'ils savent envoyer un courriel avec

	<p>une pièce annexée ;</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'auto-évaluation se fait après la prestation, de façon formelle ; en réalité, elle se fait tout au long du traitement du sujet de recherche, puisque les élèves travaillent avec la fiche d'auto-évaluation ; • Au cours du premier trimestre, la phase de réalisation du document final et de sa présentation orale au groupe a été trop longue : cela est désormais remplacé par un travail en binôme, dont sont espérés davantage de stimulation, une évaluation permanente entre pairs (toujours sur la base de la fiche d'auto-évaluation), et une meilleure production finale ; • intégration des conseils donnés : <ul style="list-style-type: none"> ◦ travail sur la place du brouillon : dans le cadre des conseils donnés individuellement par l'enseignant (voir ci-dessus) ◦ incitation des élèves à mobiliser seuls la démarche de travail : <ul style="list-style-type: none"> ▪ par l'enseignant (fixation d'objectifs partiels à atteindre dans un temps donné ; évaluation réalisée au terme du temps imparti ; reformulation des objectifs si ceux-ci ne sont pas atteints, avec de nouveaux conseils, de nouveaux délais) ; ▪ en consultant son propre document audio-visuel ; ▪ en assistant aux exposés des autres élèves, par rapport auquel on est tenté d'évaluer la qualité de son propre travail ; ◦ il est toujours possible de contacter l'enseignant en dehors des séances, par mail ou <i>de visu</i>. <p>Présentation orale :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'exposé a lieu devant le groupe, avec un support qui est le fichier de présentation assistée par ordinateur (sans la partie sonore, puisque c'est l'élève qui prend désormais la parole), ce qui permet de tester soi-même ses compétences en matière orale (cf. fiche d'auto-évaluation), notamment pour ce qui de la voix (débit de la parole, tonalité, intensité de la voix...), de s'auto-évaluer rapidement aussitôt la prestation faite (quel sentiment personnel sur la prestation, quels points positifs, quels points négatifs), et de bénéficier d'une évaluation de l'auditoire sur les mêmes critères ; des remarques constructives sont demandées, destinées à améliorer la prestation. Cela permet de remplir plus facilement la fiche d'auto-évaluation, après coup ; • pour le premier essai, la prestation n'a pas été notée ; une fourchette a été néanmoins déterminée. En revanche,
--	--

les suivantes le seront ;

- la fiche doit faciliter l'analyse du travail fait, dans la mesure où elle propose des critères connus à l'avance par l'élève, et qu'il a utilisés tout au long du traitement de son sujet de recherche ;
- le fait d'assister à une prestation permet d'établir une comparaison avec son propre travail, de façon très subjective. Mais cette subjectivité est réduite par la critique constructive de la prestation demandée au groupe. Chacun est ainsi amené implicitement à apprécier son propre travail, à bénéficier des conseils et des remarques. Cet ensemble constitue une remédiation. Par contre, cette remédiation est orale, et les élèves n'ont pas toujours pris de notes pour pouvoir en réinvestir les éléments.

2^e et 3^e trimestres

Après un bilan du premier trimestre, quelques ajustements ont été faits :

- le dispositif reste globalement le même, de façon à permettre aux élèves de renforcer leurs compétences en utilisant les mêmes outils et en étant évalués selon les mêmes critères. Compte-tenu du nombre restreint des sujets de recherche à préparer (trois), des exposés sur ces sujets (deux), et des oraux sur des sujets (deux), une progressivité dans ce domaine n'a pas semblé pertinente. En revanche, certains critères doivent prendre davantage d'importance : le respect du temps, par exemple.
- préparation à l'oral du baccalauréat assurée par :
 - le traitement du sujet de recherche qu'ils auront choisi en particulier parmi les trois réalisés dans le courant de l'année : exposé devant le groupe (10'), amélioré par la suite, ce sujet devrait être bien maîtrisé (du point de vue des connaissances exposées, que de la présentation) ;
 - le fait que ce sujet soit inscrit sur la feuille qui sera portée à la connaissance de l'examineur devrait réduire la part d'incertitude de l'élève sur ce qu'il l'attend à l'examen (à condition que l'examineur interroge le candidat sur ce sujet de recherche) ;
 - par un entraînement à des sujets d'oraux portant sur les questions principales et les études de cas. Ici, la part d'incertitude reste très importante, n'importe quel sujet pouvant être donné par l'examineur. Il est à noter que si le travail sur le sujet de recherche se fait en binôme, l'exposé de présentation l'est également pour des raisons de temps, ce qui rend difficile une

	<p>évaluation individuelle ;</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ la répétition des exercices oraux qui permettront aux élèves de se familiariser avec les modalités d'interrogation ; • pour améliorer le travail, la liste des sujets de recherche est désormais donnée aux élèves <i>avant</i> le cours sur les thèmes et cas d'étude, afin qu'ils soient mieux appropriés. De la sorte, il est espéré une mise en réflexion plus rapide, d'autant que les sujets de recherche sont maintenant traités en binôme.
--	--

Projet n°6 :	
Titre des travaux :	En quoi les outils numériques permettent-ils de faciliter l'apprentissage de la méthodologie de l'exposé écrit et oral en classe de 6° ?
Auteur :	Detot Arnaud
Niveau :	6°
Objectifs disciplinaires :	<p><u>Connaissances</u> : Connaître les œuvres Homériques et leur importance dans la culture du monde grec antique.</p> <p><u>Capacités</u> : être capable de raconter un Mythe grecs sous la forme d'un exposé réalisé de façon collaborative et d'en faire une présentation orale Familiarisation avec un ENT</p> <p><u>Attitudes</u> : Travail en autonomie et en groupe</p>
Questionnement (Hypothèse de départ)	En quoi les TICE peuvent-ils être facilitateurs pour l'apprentissage de la réalisation d'exposés écrits et/ou oraux en classe de 6°
Mise en œuvre :	<p>Cette expérimentation est mise en œuvre dans le cadre d'un chapitre consacré Aux fondements de la Grèce ; Cités, Mythes, Panhellénisme. Elle est constituée de "moments TICE" ponctuant ce chapitre et visant à apporter une première approche de la méthodologie de l'exposé en classe de 6°.</p> <p>Ces "moments TICE" visent à répondre aux pistes de recherche présentées dans le <u>polycopié intitulé : Pistes de recherche.</u></p> <p><u>Séquence 1 : 1h30, Polycopié 1</u></p> <p>Cette première séquence se divise en trois parties.</p> <p>Au cours de la première partie, les élèves étudient un ensemble</p>

documentaire constitué de deux textes issus de l'Illiade et l'Odyssée ainsi qu'un petit paragraphe résumant ce que sont les Poèmes Homériques.

Ils répondent à un ensemble de questions permettant de présenter ces Œuvres Homériques (Date, auteur, sujet).

Ils doivent ensuite répondre à des questions simples permettant de faciliter la compréhension des textes par les élèves.

Dans un troisième temps, ils doivent ensuite identifier dans les textes, les héros et dieux grecs. (fig.1)

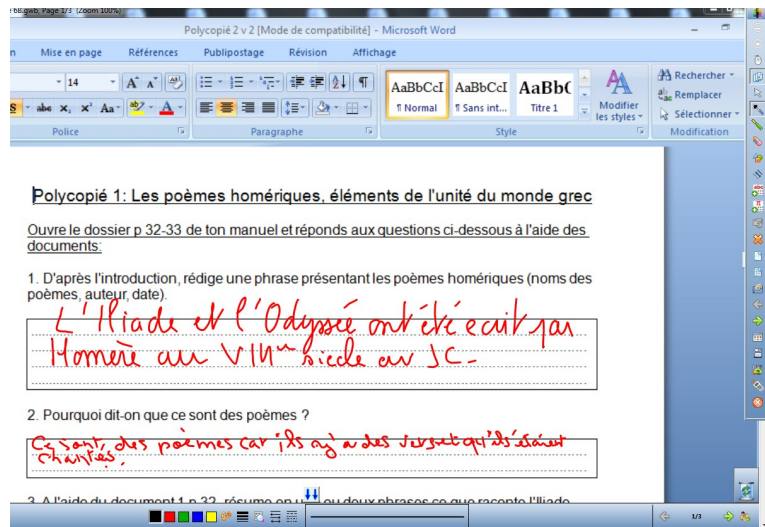


Fig.1

Pendant la seconde partie, le professeur répartit les élèves en six groupes qui vont chacun devoir réaliser un exposé sur l'un des dieux ou héros présents dans l'ensemble documentaire.

Le professeur travaille ensuite sur le TNI pour créer de façon interactive un fiche-méthode permettant de guider les élèves dans la réalisation de leur exposé.

Pour cela, les élèves indiquent à l'enseignant tout ce qu'ils envisagent de mettre dans leur exposé. Le professeur écrit ces informations sur le côté du TNI. (fig.2)

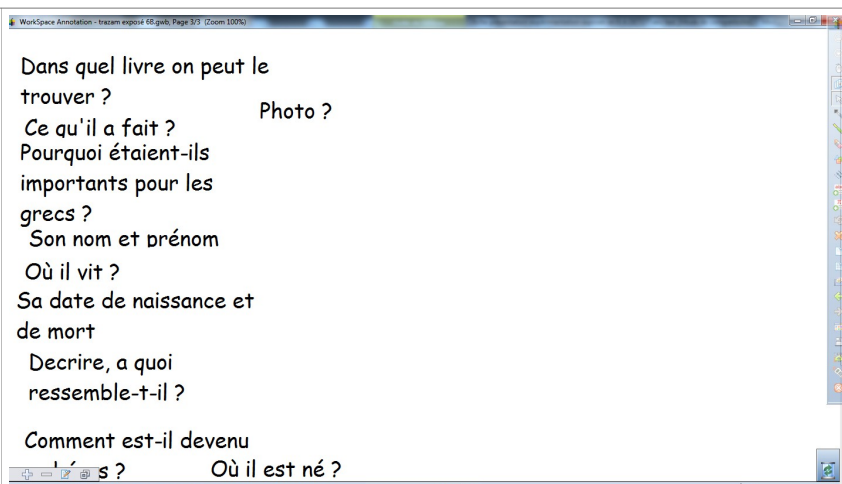


Fig.2

Ils viennent ensuite organiser ces informations sous la forme d'un schéma logique qui leur servira de guide pour la création de leur exposé. (fig.3)

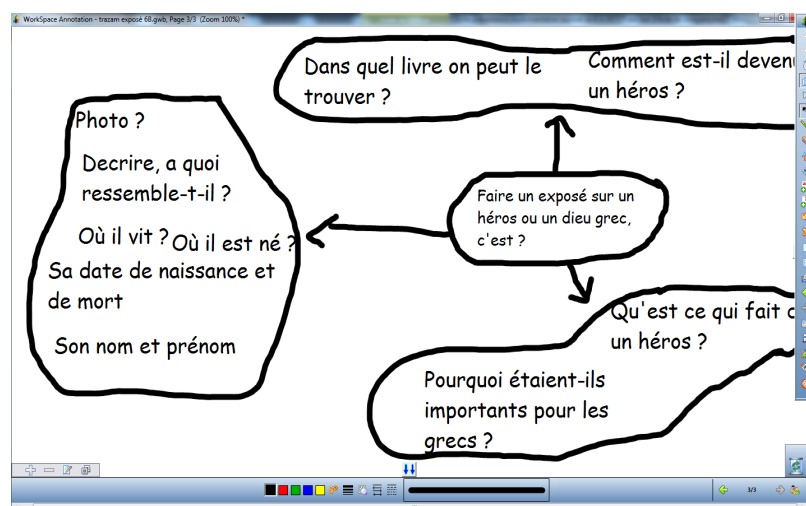


Fig.3

Séquence 2 : 2 h 30, Travail sur l'ENT et recherches au CDI. Polycopiés 2 et 3

Cette séquence dure deux heures. Elle est pluridisciplinaire puisqu'elle nécessite un travail en équipe avec la professeure documentaliste de l'établissement que ce soit en amont ou au cours de son déroulement.

Au cours de la première heure, le professeur utilise l'ENT pour rappeler le fonctionnement de la fiche-Méthode ainsi que celui de l'ENT que les élèves vont devoir utiliser pour rédiger leur exposé.

Il leur présente l'interface de l'ENT et leur explique le

fonctionnement de leur espace de travail. Celui-ci est unique pour chaque groupe et divisé en 4 parties : Page de garde puis 3 parties. (fig.4)

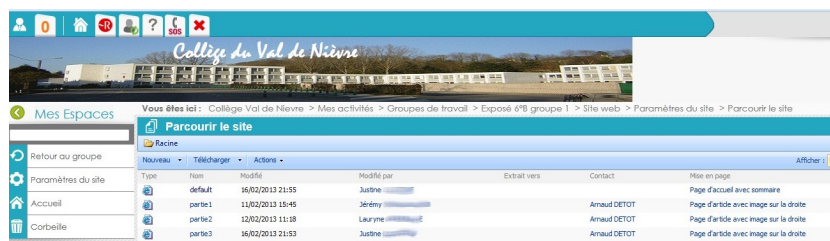


Fig.4

Il leur montre qu'il suffit de cliquer sur une page de leur espace puis sur modifier la page pour accéder à l'espace écriture dont l'interface est la même que celle d'un traitement de texte. (fig.5)

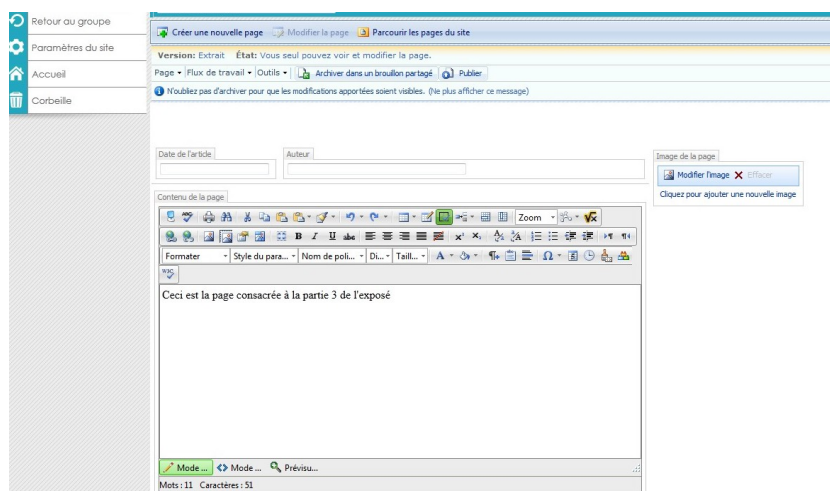


Fig.5

Il leur rappelle ensuite l'importance de se répartir le travail pour que celui-ci soit collectif, d'utiliser les ressources du CDI de l'établissement et de créer un brouillon qu'il soit papier ou numérique.

Les élèves entament ensuite leurs recherches en étant assistés par les deux enseignants.

Ils disposent ensuite d'une semaine pour faire leurs recherches. Ils peuvent venir au CDI pendant leurs heures de pause ou réaliser le travail chez eux. Ils s'appuient sur une fiche outils d'aide à la recherche fournie par la professeure documentaliste. (Polycopié 3)

La seconde heure de cette séquence a lieu une semaine après la première. Les élèves se rendent à nouveau au CDI et vont commencer la rédaction collaborative de leur exposé via l'ENT. Ils disposent également d'une fiche d'auto-évaluation qui les

	<p>guide pour la réalisation de l'exposé. (Polycopié 4)</p> <p>A l'issue de cette première séquence de rédaction, les élèves sont parvenus à créer leur page de garde (fig.6) et ont commencé à rédiger leur exposé.</p>
--	--

4. Les apports des tice

Projet de Jérôme Amichaud	
Questionnement de départ :	Comment aider les élèves à réactiver des acquis de collège dans le but de mémoriser des repères chronologiques en travaillant un écrit comme brouillon d'une production orale servant ensuite de support de révision par l'écoute ?
Démarche et outils utilisé :	Libre Office (traitement de texte), Audacity
Plus-value :	<p>Traitement de texte permet de créer des textes éditables qui peut être modifiable par les élèves jusqu'au rendu final.</p> <p>Avantage de la fonction commentaire qui permet de cibler les erreurs et apporter des conseils personnalisé à l'élève. C'est plus rapide que sur le papier et c'est plus facile pour l'enseignant de mettre ce commentaire que sur le cahier (plus de place pour le commentaire, possibilité de revenir dans le commentaire en cas de besoin,...)</p> <p>Pour Audacity, le logiciel permet de garder la mémoire audio du travail. Il permet aussi à l'élève d'analyser ce qui va et ne va pas. Le fait de réécouter et de faire prendre conscience à l'élève des manques et de ses difficultés (remédiation).</p> <p>Permet de motiver les élèves qui rentrent ainsi plus facilement dans la tâche proposée.</p>
Difficultés rencontrées :	<p>Problème de la correction à apporter au document Oral (problème du lien entre la grille de correction et le travail oral).</p> <p>Difficultés pour la mise en place du Podcast. Les élèves n'ont pas réussis suffisamment à utiliser le support visuel par rapport à leur commentaire. Les documents étaient rarement commentés.</p> <p>Concernant l'enregistrement dans Audacity, il y a des difficultés dans l'acoustique est mauvaise. Il faut être plus proche des élèves pour la prise de son ou envisager l'usage d'un micro-cravate.</p> <p>Idée de les faire s'isoler dans une pièce séparée ce qui pose problème car le reste de la classe est utile pour le commentaire de la prestation orale.</p>

Projet de Mélanie Bernard

Questionnement de départ :	En quoi filmer sa prestation orale permet-il de progresser et d'aborder plus sereinement l'examen final ?
Démarche et outils utilisé :	caméscope, téléphone portable, tablette, logiciel de montage de vidéo type Windows Movie Maker, clés USB...
Plus-value :	<p>Les logiciels permettent de vérifier l'acquisition des connaissances, d'encourager le travail personnel et de mieux finaliser le travail. Idée d'acquérir une certaine aisance. Pas de pénalisation liée à l'écrit.</p> <p>Bénéficier d'une évaluation différenciée (auto-évaluation, évaluation en binôme ou trinôme puis évaluation par l'enseignant. Permet de multiplier les entraînements au Bac.</p> <p>Ceci permet aussi à des élèves très discrets de se manifester. L'objectif de la fiche d'auto-évaluation est de faire comprendre clairement quelles sont les attentes pour l'épreuve.</p> <p>Stimule d'investissement des élèves dans la discipline et a rendu nécessaire la création d'une évaluation de celui-ci.</p> <p>Idée que l'on fait faire aux élèves des choses auxquelles ils ne sont pas habitués. (Travail à l'oral).</p>
Difficultés rencontrées :	<p>Problème des critères d'auto-évaluation qui ne sont pas toujours compris par les élèves. (vocabulaire, comprendre les enjeux du sujet, ...)</p> <p>Difficultés matériel avec des vidéos de mauvaises qualités surtout au niveau du son.</p> <p>Idée de demander aux élèves de disposer un fond derrière eux pour leur prestation orale (Soucis de rentrer dans l'intimité des élèves).</p> <p>Difficulté pour certains élèves de se filmer et de se regarder.</p> <p>Nécessité de préciser au maximum les critères de droit à l'image.</p> <p>Soucis posé par le téléphone portable au niveau des règles de droit.</p> <p>Ce travail d'appropriation des nouvelles démarches demande beaucoup de temps.</p> <p>Difficile pour les élèves de se livrer dans le cadre d'une analyse de documents.</p>

Projet d'Olivier Cossart	
Questionnement de départ :	Comment améliorer la rédaction des traces écrites grâce à la restitution orale ?
Démarche et outils utilisé :	<p>Ordinateur</p> <p>Vidéo projecteur</p> <p>Casque et micro</p> <p>Logiciel de synthèse vocale : Dspeech,</p>
Plus-value :	<p>L'aspect ludique a motivé les élèves du fait de la nouveauté.</p> <p>Le logiciel DSPEEH est facile d'accès. Il suffit d'installer le logiciel et de brancher le micro.</p>

	<p>L'intérêt est dans l'auto-évaluation et l'appropriation. L'enregistrement leur permet de se rendre compte de ses erreurs. (erreurs de forme et de fond). Fait de se servir directement de ce que l'élève a dit pour que cela serve de trace écrite. (On utilise directement ce qui a été créé par l'élève).</p>
Difficultés rencontrées :	<p>Mais le côté répétitif rend le travail moins intéressant. L'aspect nouveauté s'évapore rapidement. Idée de l'appropriation de DSPEECH. Problème de la timidité des élèves face à la classe. Difficulté de la prise de parole liée à l'âge. Pour des élèves qui ont des difficultés avec le français, l'oral est plus difficile à gérer que l'oral pour les élèves au niveau de la perception. Côté chronophage de l'activité.</p>

Projet de Grégory Feret	
Questionnement de départ :	Comment amener les élèves à élaborer un écrit pertinent et structuré, conforme aux exigences du BEP et du Bac professionnel ?
Démarche et outils utilisés :	Outils de reconnaissance vocale de Windows 7
Plus-value :	<p>Le numérique permet d'élaborer un brouillon modifiable à tout moment, de conserver les différentes étapes du travail des élèves et conserver une trace écrite et orale du travail des élèves. Permet aux élèves de se forcer à apprendre à mieux s'exprimer (articuler). Ce travail peut être très pertinent pour construire une démarche intellectuelle avec quelques élèves en difficulté au lieu d'un groupe classe. Idée de construire une personnalisation avec les élèves.</p>
Difficultés rencontrées :	<p>Difficultés de condenser en quelques semaines, un processus de plusieurs années. Les élèves doivent apprendre à élaborer un travail préparatoire au brouillon, puis de partir de ce brouillon pour une prestation orale. Ce sont les élèves les plus à l'aise à l'oral qui ont été les plus pertinents. Problème de calibrer le logiciel sur la voix des élèves. Il faut préparer en amont des profils (un garçon et une fille). Soucis d'articulation. Soucis technique, les élèves sont dans une salle et il y a un bruit de fond important. Travail en demi-groupe mais ceci reste complexe à mettre en œuvre avec une classe complète. Au moment de quitter le numérique, difficultés à voir si les élèves ont mieux acquis des capacités et démarches.</p>

Projet de Frédéric Stévenot	
Questionnement de départ :	En quoi le recours aux TICE peut-il aider les élèves à se préparer aux examens oraux ?
Démarche et outils utilisé :	<ul style="list-style-type: none"> • Audacity : enregistrement audio • LibreOffice, Keynote (Apple) : réalisation de documents multimédia • messagerie électronique (ou clé USB) : échanges de données
Plus-value :	<p>Dépasser le stress en bénéficiant de conseils avant l'oral (exercice peu fréquent : peu d'expérience et peu de méthode) ;</p> <p>Envoi obligatoire à l'enseignant : travail sérieux ;</p> <p>Droit à l'erreur ;</p> <p>Bénéfice surtout pour les élèves les plus timides et les plus impliqués ;</p> <p>Travailler autrement : activité qui sort de l'ordinaire, qui est préparée chez soi ;</p> <p>Bénéficiaire des critiques de l'auditoire ;</p> <p>programme qui se prête à cette activité : trois questions dans l'année.</p> <p>Répond à un besoin des élèves envers un travail oral des élèves.</p> <p>Ajustements préalables qui ont permis d'aboutir à des prestations intéressantes.</p>
Difficultés rencontrées :	<p>Matériel d'enregistrement peu adapté (problème de captation du son, de conversion avec Audacity) : téléphone mobile, pas de micro-casque ;</p> <p>Degré de motivation très variable selon les groupes ;</p> <p>Problème de démotivation progressif, renforcé par les interruptions ;</p> <p>Soucis pour le travail en classe entière car la démarche de correction individuelle est très chronophage du fait l'accumulation des phases. (Idée de créer des activités sur des groupes de besoin).</p> <p>Oubli : demande d'autorisation des fichiers sonores.</p>

Projet d'Arnaud Detot	
Questionnement de départ :	En quoi les TICE peuvent-ils être facilitateurs pour l'apprentissage de la réalisation d'exposés écrits et/ou oraux en classe de 6° ?
Démarche et outils utilisé :	<p>ESIDOC : http://0801485e.esidoc.fr/</p> <p>ENT Somme numérique (ITOP) du Collège Val de Nièvre : https://ent.enteduc.fr/CookieAuth.dll?GetLogon?curl=Z2F&reason=0&formdir=1</p>
Plus-value :	<p>Possibilité de disposer d'un espace sécurisé où chaque groupe de travail peut travailler indépendamment des autres.</p> <p>Interface d'écriture de site Web proche de celle d'un logiciel de traitement de texte.</p> <p>Prise en main facile par les élèves de l'interface ENT malgré des</p>

	<p>bugs logiciels.</p> <p>Avantage pour l'enseignant qui peut visualiser l'avancée des travaux de chaque groupe de travail facilement et répondre à leurs besoins et questions.</p> <p>Possibilité pour les élèves d'accéder à des ressources numériques intégrées à l'ENT (Esidoc, Site TV, Dictionnaire Le Robert).</p> <p>La répartition des tâches et le travail de groupe a été très utile.</p> <p>Le fait de pouvoir contacter le professeur en cas de besoin a rassuré les élèves notamment les plus fragiles.</p>
Difficultés rencontrées :	<p>Nécessité absolue de tout préparer techniquement pour les élèves en amont.</p> <p>Création et paramétrage des groupes de Travail très long et très contraignant dans ITOP pour l'enseignant.</p> <p>Bugs logiciels qui font que s'il y a le moindre oubli dans la procédure de sauvegarde, la page n'est plus accessible en écriture qu'au dernier membre du groupe qui a écrit et que les autres membres du groupe ne peuvent que consulter le travail. Sa remise en service nécessite l'intervention du professeur ce qui est fastidieux.</p> <p>Interface un peu lente et qui n'est pas toujours très intuitive.</p> <p>Les élèves ne jouent pas tous le jeu de l'ENT et l'éloignement physique des enseignants (professeur documentaliste et d'Histoire-géographie) lié à l'interface numérique pousse les élèves les moins motivés (une minorité de 6 élèves sur 24) à ne fournir aucun effort d'autant plus que les relances par mail sont inutiles puisqu'ils ne se connectent pas. Il faut donc conserver une présence physique lié à l'usage de l'ENT afin de pouvoir « remotiver » les élèves réfractaires si le besoin s'en fait sentir. Par contre, avec les élèves motivés et ce quel que soit leur niveau, l'ENT a parfaitement fonctionné.</p> <p>L'ENT est au final, Chronophage et si il peut s'averer pratique</p>

Conclusions :

- Ce qui ressort c'est que les problèmes techniques et la configuration des établissements au niveau matériel pose le problème d'une assistance locale plus présente.
- Il serait également nécessaire d'harmoniser les ENT au niveau des collectivités territoriales. En effet, pour la Picardie, il y a 3 solutions techniques proposées qui ne sont pas harmonisées.
- Il serait intéressante de développer la concertation entre les enseignants, les collectivités et les éditeurs d'ENT pour une mise en relation de ceux-ci.
- Les travaux ont permis aux élèves de développer des compétences qui ne sont travaillées habituellement ainsi qu'un autre regard sur leur pratique. (Dire implique de construire son propos en amont).
- L'activité orale doit aussi se développer en groupe de besoin plutôt qu'en groupe classe. De plus, la progressivité du Dire et de l'Ecrire est à construire. Ceci est fondamentale car le Dire est un moyen de s'insérer dans la vie en collectivité.

-

Réflexion pour l'année prochaine :

- La progressivité de ces apprentissages.
- La différenciation et la personnalisation des pratiques.
- Une réflexion sur l'accompagnement du professeur qui reste fondamental dans l'acquisition de ces capacités dans et hors de la classe.(ENT, présentiel,...).
- Réflexion sur le Dire et l'Ecrire de l'enseignant. (Comment aider les élèves à passer de l'écrit du professeur à celui des élèves ? (Apport du TNI outils à usage unique ou outils collaboratif), Les TICE comme aide du passage d'une parole unique à une parole plurielle, ...)
- Dire et écrire vis-à-vis des parents (que conserve-t-on de sa séquence sur le cahier de texte numérique ? Quelle trace numérique ?)
- Travail sur les types de remédiation que l'on peut faire avec les élèves (historiques de modifications et des consignes données aux élèves afin de faire un diagnostic des difficultés des élèves et des remédiations possibles,...)
- Quel commentaire ou correction faire d'un fichier oral ?
- Idée de travailler autour des Podcasts déjà réalisés (Quelle exploitation en faire avec les élèves ?)
- Réflexion sur ce que l'on aurait besoin dans un ENT ? Comment gérer le travail en commun ? Idée que le premier lieu de travail doit être la classe.

Donc au final, pour l'année prochaine, nous pourrions explorer les pistes suivantes :

- Progressivité du dire et de l'écrire.
- Personnalisation et différenciation en fonction des besoins de l'élève. (Travail sur un groupe d'élève, partir de la classe entière (Travail en groupe classe ou en groupe de besoin, comment cela fonctionne-t-il ?)
- Piste de l'ENT (usages,...)
- Idée de créer un scénario par binôme au sein du groupe TRAAM Académique dans le cadre d'une progressivité.