

A spiral-bound notebook with a light brown, textured cover. The spiral binding is on the left side. The text is centered on the cover.

# LA RÉVOLUTION ET L'EMPIRE

Lecture du thème

# Un nouveau programme révolutionnaire ?

---

Quel intitulé ?

« La Révolution et l'Empire »

Dans les anciens programmes : « La période  
révolutionnaire »

Donc ici : une distinction entre Révolution puis  
Empire détaché

Mais un paradoxe : le titre insiste sur l'Empire  
mais ce n'est pas un temps fort retenu

# Quel volume horaire ?

## Nouveaux programmes

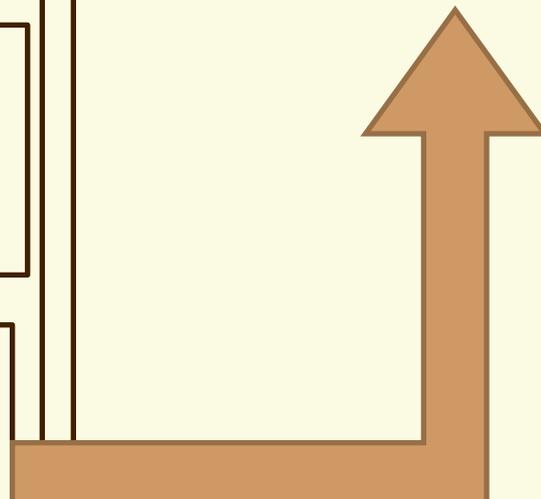
**II - LA RÉVOLUTION ET L'EMPIRE**  
(environ 25% du temps consacré à l'histoire)

25% du temps : correspond  
environ à 8 heures  
(hypothèse basse)

Un volume horaire réduit  
pour des bornes  
chronologiques identiques

## Rappel : anciens programmes

**II. LA PÉRIODE RÉVOLUTIONNAIRE**  
(1789-1815) (9 à 10 heures)



# Quels changements ?

Une étude en trois temps :

Une partie chronologique

**Thème 1 - LES TEMPS FORTS DE LA RÉVOLUTION**

Une partie thématique

**Thème 2 - LES FONDATIONS D'UNE FRANCE NOUVELLE PENDANT LA RÉVOLUTION ET L'EMPIRE**

reposant sur une étude au choix

Une étude au choix parmi les suivantes :

- L'invention de la vie politique.
- Le peuple dans la Révolution.
- La Révolution et les femmes.
- La Révolution, l'Empire et les religions.
- La Révolution, l'Empire et la guerre.

Un bilan à l'échelle européenne

**Thème 3 - LA FRANCE ET L'EUROPE EN 1815**

Mais en évitant le tableau : il s'agit de montrer les dynamiques, donc ne pas seulement se limiter à 1815

# Une idée de rupture à faire apparaître dans l'étude

## *DÉMARCHES*

On renonce à un récit continu des événements de la Révolution et de l'Empire ; l'étude se concentre sur un petit nombre d'événements et de grandes figures à l'aide d'images au choix pour mettre en évidence les ruptures avec l'ordre ancien.

## *CONNAISSANCES*

Les fondations, politiques, économiques, sociales et culturelles d'une France nouvelle.

## *CONNAISSANCES*

L'Europe, en 1815, donne l'illusion d'un retour à l'ordre ancien.

Décrire les grandes transformations sociales, politiques et territoriales issues de la période révolutionnaire en Europe

A mettre en relation avec l'introduction du programme d'histoire de 4<sup>ème</sup> :

En quatrième, les révolutions sont au centre du programme : les XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles sont caractérisés par des ruptures décisives dans l'ordre politique, social et économique et par l'accélération de l'histoire.

# Prise en compte des tendances historiographiques récentes :

## **Le rôle des acteurs :**

- « l'étude se concentre sur de grandes figures... » Thème 1
- « Raconter des événements, des épisodes de la vie d'acteurs révolutionnaires (hommes et femmes), des prises de décision... » Thème 2

Avec une nuance entre figures et acteurs : une grande figure peut être un témoin de l'époque et des évolutions alors que l'acteur doit être pris en tant que « sujet actif » (C. Delacroix dans *Historiographie II*, 2010)

## **Le « retour » de l'événement**

- « l'étude se concentre sur un petit nombre d'événements »
- « Raconter quelques uns des événements retenus et expliquer leur importance »
- « Raconter des événements (...) et expliquer leurs enjeux et leur importance historique »

## **Dans les nouvelles thématiques :**

- L'histoire des femmes :  
« Raconter des événements, des épisodes de la vie d'acteurs révolutionnaires (hommes et femmes)... »  
« La Révolution et les femmes »

# Des choix possibles :

---

- Dans les événements étudiés,
- Dans les acteurs choisis,
- Une étude au choix (parmi 5) dans le thème 2 (Les fondations d'une France nouvelle pendant la Révolution et l'Empire).

# Les Instructions Officielles

## Thème 1 - LES TEMPS FORTS DE LA RÉVOLUTION

### CONNAISSANCES

L'accent est mis sur **trois moments**:

- **1789-1791** : l'affirmation de la **souveraineté populaire**, de l'égalité juridique et des libertés individuelles ;
- **1792-1794** : la République, la guerre et la **Terreur** ;
- **1799-1804** : du Consulat à l'Empire.

### DÉMARCHES

On renonce à un récit continu des événements de la Révolution et de l'Empire ; l'étude se concentre sur un petit nombre d'événements et de grandes figures à l'aide d'images au choix pour mettre en évidence les ruptures avec l'ordre ancien.

### CAPACITÉS

Surtout le choix est fait pour nous : 3 temps forts

– Le Consulat et l'Empire : 1799 – 1815. Napoléon Ier, empereur des Français : 1804

Raconter

Première contrainte : gérer un récit non-continu

# Des indications sur le contenu de l'étude :

Période	Axe d'étude	Remarques personnelles	Repères chronologiques		Possibilité d'intégrer le thème 2 dans le cours de l'étude ?				
1789-1791	l'affirmation de la souveraineté populaire, de l'égalité juridique et des libertés individuelles	Pas de référence à un récit événementiel mais à une étude thématique (?), sur la rupture politique présentée par les débuts de la Révolution	La Révolution française : 1789 – 1799	Prise de la Bastille : 14 juillet 1789 ; Déclaration des droits de l'homme et du citoyen : août 1789	L'invention de la vie politique	Le peuple dans la Révolution	La Révolution et les femmes.	La Révolution, l'Empire et les religions.	La Révolution, l'Empire et la guerre.
1792-1794	la République, la guerre et la Terreur	3 thèmes classiques : une République mise en place avec la guerre et rôle de la Terreur		Proclamation de la République : septembre 1792					
1799-1804	du Consulat à l'Empire	Intitulé plus vague	Le Consulat et l'Empire : 1799 - 1815. Napoléon Ier, empereur des Français : 1804						

Remarque : les programmes n'incitent plus à une approche par les différents régimes successifs et leur échecs (une tentative de monarchie constitutionnelle, une tentative de république...)

# Des indications sur la démarche

## *DÉMARCHES*

On renonce à un récit continu des événements de la Révolution et de l'Empire ;

l'étude se concentre sur un petit nombre d'événements et de grandes figures ;  
l'aide d'images au choix pour mettre en évidence les ruptures avec l'ordre ancien.

## *CAPACITÉS*

Connaître et utiliser les repères suivants

Raconter quelques uns des événements retenus et expliquer leur importance

?

2 démarches possibles mais n'amenant qu'à une seule capacité ! Mais il ne s'agit pas de raconter la totalité des événements retenus mais **quelques uns**

# Des indications sur la démarche

## DÉMARCHES

On renonce à un récit continu des événements de la Révolution et de l'Empire ;

l'étude se concentre sur un petit nombre d'événements et de grandes figures à l'aide d'images au choix pour mettre en évidence les ruptures avec l'ordre ancien

## CAPACITÉS

Connaître et utiliser les repères suivants

Raconter quelques uns des événements retenus et expliquer leur importance

Un choix guidé par l'idée de faire apparaître des ruptures

Une étude reposant sur l'utilisation d'images

Images d'événements, de figures

Quelles images ?

# Une ressource indispensable pour travailler à partir d'images :

## L'HISTOIRE PAR L'IMAGE

<http://www.histoire-image.org/>

Contenu Menu Menu de bas de page Aide et accessibilité

ACCUEIL NOUVEAUTÉS MON ESPACE RSS

1789-1939 L'HISTOIRE PAR L'IMAGE

Grandpalais en partenariat avec la Direction générale des patrimoines

HORS-SÉRIE Révolution française

RECHERCHE Thématique Chronologique Par index Avancée Recherche :  Envoyer

### L'Histoire par l'image - Accueil

#### Hors-série Révolution française

L'Histoire par l'image publie un hors-série sur la **Révolution française** regroupant plus de cent études. Des Etats généraux à la chute de Robespierre, des grandes figures de la Révolution aux journées révolutionnaires, du rôle des femmes à celui de la presse, ce hors-série entend donner une présentation de cette période historique à travers l'analyse d'œuvres et de documents d'archives.



• Hors-série Révolution française

Prise de la Bastille et arrestation du gouverneur M. de Launay, le 14 juillet 1789

#### Janvier 2011 - Nouvelles études

1789-1939

### L'HISTOIRE PAR L'IMAGE

L'Histoire par l'image explore l'Histoire de France à travers les collections des musées et les documents d'archives.

Ce site s'adresse aux enseignants et à leurs élèves mais aussi aux curieux et à l'amateur d'art et d'histoire.

- ▶ Présentation du projet
- ▶ L'équipe

# Pour ce chapitre, deux dossiers thématiques :



## 1789-1939 L'HISTOIRE PAR L'IMAGE

### HORS-SÉRIE Révolution française

En ce début d'année **L'Histoire** par regroupant plus de cent études. D figures de la Révolution aux journées ce hors-série entend donner une d'œuvres et de documents d'archive

#### Les Etats généraux

Le 5 mai 1789 s'ouvrent les noblesse et du Tiers état. L Versailles, les députés du Tiers nationale, prêtent serment de



Le Serment du Jeu de paume,  
20 juin 1789.  
© Photo RMN

#### 14 juillet

Le 14 juillet 1789, la prise de



## 1789-1939 L'HISTOIRE PAR L'IMAGE

### Hors-série Napoléon Bonaparte

*L'Histoire par l'image* propose un hors-série sur Napoléon. **Près de quatre-vingts études** publiées depuis la création du site ont ainsi été regroupées et classées de façon thématique. Du général de la République à la chute de l'Empereur, des relations avec l'Église aux grandes batailles, ce hors-série entend éclairer cette figure incontournable de l'histoire de France.

#### Du général de la République au Premier consul

Le 2 mars 1796, lors de la première campagne d'Italie, Napoléon Bonaparte est nommé commandant en chef de l'armée d'Italie et se distingue par de brillantes victoires. Bénéficiant d'une forte popularité, il est ensuite chargé de mener une expédition en Égypte. À son retour, il s'empare du pouvoir les 18 et 19 brumaire an VIII et il est proclamé Premier consul.



Bonaparte franchissant le col  
du Grand Saint-Bernard  
© Photo RMN - D. Arnaudet

- [Bonaparte en révolutionnaire](#)
- [Les visages du général Bonaparte](#)
- [Une lettre de Carnot à Bonaparte](#)
- [Le coup d'Etat du 18 Brumaire](#)
- [Proclamation de Bonaparte, le 19 brumaire an VIII, 10 novembre 1799](#)
- [Le dix-neuf brumaire](#)
- [Bonaparte glorifié](#)

## Bonaparte en révolutionnaire

### Sommaire de l'étude

► Contexte historique

► Analyse de l'image

► Interprétation

► Bibliographie

► Mots-clés

🖨️ Imprimer

📁 Ajouter à un album



© Photo RMN - D. Arnaudet

🖼️ 🔍 AGRANDISSEMENT ZOOM

**Titre :** Le souper

**Auteur :** [Jean-Jacques Lecomte du Noüy](#)

**Date de création :** 1869

**Date représentée :** 1793

**Dimensions :** HxL

**Technique et au**

**Lieu de Conservation :**

[Château de Malmaison](#)

[site web](#)

**Contact copyright :** Agence

Contexte historique

Analyse de l'image

Interprétation

### Contexte historique

Ce tableau fait référence à un événement survenu au début de la carrière de Bonaparte, alors qu'il n'était encore que jeune capitaine. Il était chargé de convoyer de la poudre destinée aux soldats de l'armée d'Italie, au milieu de l'insurrection fédéraliste du Midi. Le 28 juillet 1793, il descendait à Beaucaire dans la maison de M. Renaudet, pharmacien, et le soir il dînait dans une auberge avec quatre marchands venus pour la foire. C'est à la suite de ce repas qu'il écrit un texte dialogué intitulé *Le Souper de Beaucaire*, dans lequel il faisait profession de foi républicaine, tentant de convaincre ses interlocuteurs de la nécessité de la Révolution.

Auteur : Jérémie BENOÎT

### Analyse de l'image

Le tableau se présente comme une toile luministe mettant en valeur le jeune officier face à ses interlocuteurs. La lumière semble émaner de lui, il est déjà exposé le dieu qu'il deviendra plus tard et

### Interprétation

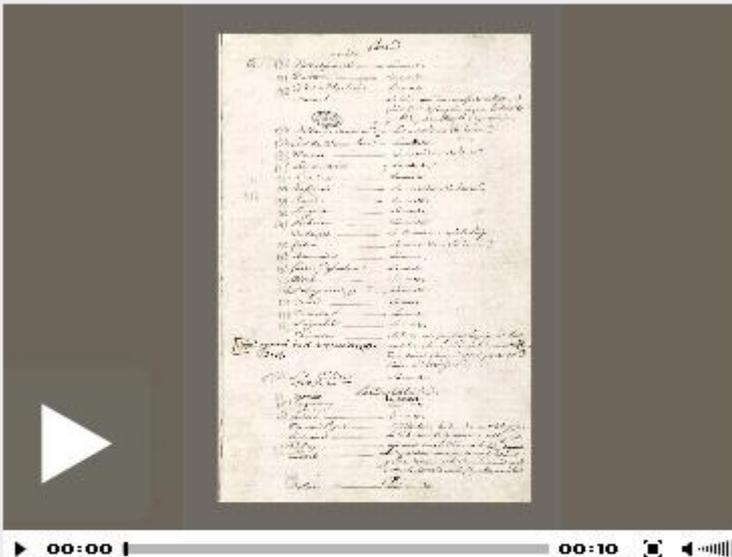
Il est surtout intéressant de considérer les dates de la composition. Lecomte du Noüy commença son tableau à la fin du Second Empire, en 1869. Les événements de 1870 et la chute de Napoléon III le forcèrent à l'abandonner. Il ne fut achevé qu'en 1894. Pourquoi si tardivement ? En fait, les débuts de la IIIe République tournaient à l'avantage des royalistes, et, sans les maladresses du comte de Chambord, il est probable que la monarchie aurait été restaurée. Peindre une œuvre napoléonienne dans ces circonstances était donc très délicat, et ce ne fut que lorsque la République fut définitivement installée, et même après l'épisode du général Boulanger, que le peintre acheva son tableau.

L'esprit revancharde entretenu par le souvenir des provinces perdues (Alsace et Lorraine), faisait monter alors une fièvre nationaliste qui ravivait le souvenir de l'Empire, et nombre d'artistes produisirent des sujets napoléoniens. Mais le sujet de Lecomte du Noüy n'était pas anodin : le peintre ne représentait pas un événement de la vie de Napoléon, du Premier consul ou du général victorieux en Italie et en Egypte. C'était bel et bien le jeune Bonaparte jacobin, proche d'Augustin Robespierre, le frère de l'Incorruptible, que Lecomte du Noüy mettait ici en scène. Le tableau ne pouvait donc paraître que dans le contexte strictement radical de la dernière décennie du XIXe siècle.

Auteur : Jérémie BENOÎT

# Des animations proposées

## Animation



[La condamnation de Louis XVI](#) ▶▶

Découvrir toutes les études avec animation ▶▶

# Quel volume horaire ?

Il est peut-être utile de partir du temps nécessaire pour aborder les thèmes 2 et 3

## Thème 2 - LES FONDATIONS D'UNE FRANCE NOUVELLE PENDANT LA RÉVOLUTION ET L'EMPIRE

Une étude de ce type peut nécessiter une à deux heures

Une étude au choix parmi les suivantes :

- L'invention de la vie politique.
- Le peuple dans la Révolution.
- La Révolution et les femmes.
- La Révolution, l'Empire et les religions.
- La Révolution, l'Empire et la guerre.

## Thème 3 - LA FRANCE ET L'EUROPE EN 1815

Deux heures ici nécessaires également : carte de l'Europe en 1815, Congrès de Vienne, naissance du sentiment national à partir d'œuvres artistiques...

Reste 4 à 5 heures environ pour aborder le thème 1...

# Assurer du lien dans le traitement des thèmes 1 et 2

Mettre en place un itinéraire qui évite de se répéter

Les fondations, politiques, économiques, sociales et culturelles d'une France nouvelle.

## Thème 1 - LES TEMPS FORTS DE LA RÉVOLUTION

### CONNAISSANCES

L'accent est mis sur trois moments:

- 1789-1791 : l'affirmation de la souveraineté populaire, de l'égalité juridique et des libertés individuelles ;
- 1792-1794 : la République, la guerre et la Terreur ;
- 1799-1804 : du Consulat à l'Empire.

### DÉMARCHES

Une étude au choix parmi les suivantes :

- L'invention de la vie politique.
- Le peuple dans la Révolution.
- La Révolution et les femmes.
- La Révolution, l'Empire et les religions.
- La Révolution, l'Empire et la guerre.

Choisir une étude qui apparaisse significative en n'oubliant pas l'essentiel : la problématique du thème tournant autour de la notion de rupture, basculement