

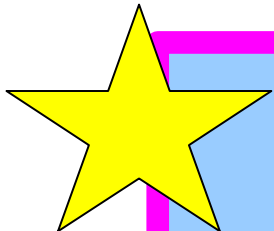
# L'âge industriel

Nouvel espace  
à prendre  
en compte

**Le XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
(environ 50% du temps  
consacré à l'histoire)

Terme nouveau dans  
l'intitulé  
des programmes

**L'industrialisation** qui se développe au cours du XIX<sup>e</sup> siècle en Europe et en **Amérique du Nord** entraîne des **bouversements** économiques, sociaux, religieux et idéologiques.



**NOUVEAUTE:** *En 2010 thème transversal au programme d'histoire :*

*Les arts, témoins de l'histoire des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles*

## *DÉMARCHES en 2010:*

**Une étude au choix** parmi les suivantes

- Une ville industrielle au XIXe siècle.
- Le chemin de fer au XIXe siècle.
- Un entrepreneur et son entreprise au XIXe siècle.
- Ouvriers et ouvrières à la Belle Époque.

Cette étude est replacée dans le cadre de l'ensemble des bouleversements économiques et sociaux. Elle débouche sur une découverte des grands courants de pensée religieux et idéologiques (libéralisme et socialisme).

**Cadre industriel de production:  
La ville**

**Révolution des transports**

**Capitalisme (histoire économique)  
Et histoire sociale (montée de la  
bourgeoisie)**

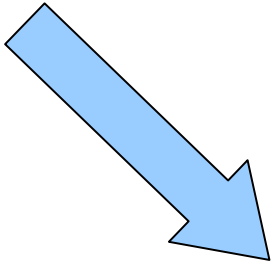
**Conditions de vie et de travail des  
ouvriers.  
Luttes pour améliorer leur sort  
(grèves, syndicats)  
doivent être présentées**

Cette étude éclaire le thème mais elle ne peut pas tout dire; elle est un point de départ !

**1er exemple: le chemin de fer au XIX<sup>o</sup> siècle  
(2 Heures)**

***Problématique :***

***Quels bouleversements sur le plan économique, social et culturel, l'arrivée du chemin de fer provoque-t-elle ?***



**Démarche:**

***Une entrée avec une démarche de type DNB :***

- \* repérer, extraire des informations**
- \* classer des informations**
- \* hiérarchiser des informations**
- \* croiser des informations**
- \* organiser les informations dans un paragraphe**

## Titre de la séance : Le développement du chemin de fer au XIX<sup>e</sup> siècle

### Présentation

Niveau concerné	Classe de 4 <sup>ème</sup>
Nombre d'heures prévu	2 heures
Place dans la programmation	Partie concernée: l'âge industriel Place dans la leçon : cours d'introduction.  Les élèves découvrent le thème.
Problématique	<i>Quels bouleversements sur le plan économique, social et culturel, l'arrivée du chemin de fer provoque-t-elle ?</i>
Compétences/Connaissances/ capacités	Décrire et expliquer un exemple de mutations liées à l'industrialisation <b>Compétence 1: La maîtrise de la langue française</b> <b>Lire</b> Repérer les informations dans un texte à partir des éléments explicites et des éléments implicites nécessaires <b>Écrire:</b> Rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, en réponse à une question ou à partir de consignes données. Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils variés pour améliorer son texte.

	<p><b>Compétence 5 – La culture humaniste</b>  <b>Avoir des connaissances et des repères</b>  <b>Situer dans le temps, l'espace, les civilisations</b>  <b>Lire et pratiquer différents langages (sélection d'informations, mise en relation de documents de nature diverse...)</b></p>
<b>Documents et outils utilisés (y compris TICE)</b>	Un texte, une peinture, des cartes, un tableau
<b>Mise en œuvre</b>	
<b>Déroulement de la séquence (bref descriptif)</b>	<p><b>Premier cours (1 H) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les élèves reçoivent le dossier (pas le questionnaire dans un premier temps)</li> <li>- observation des documents pendant quelques minutes</li> <li>- remise du questionnaire</li> <li>- les élèves font l'exercice 1 (durée: 25 minutes); correction collective (envoi d'un élève au tableau) (20-25 minutes)</li> <li>- à la maison, les élèves font l'exercice 2.</li> </ul> <p><b>Cours suivant (1 H):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- correction de l'exercice 2 ; en classe, les élèves font l'exercice 3.</li> <li>- correction collective: des élèves proposent leur trace écrite. On peut aussi mettre les élèves en plus grande difficulté par groupe de 2.</li> <li>- le professeur reprend les documents et apportent des connaissances. Les élèves doivent compléter le tableau en notant les principales informations apportées.</li> <li>- la classe compose le premier paragraphe/correction collective</li> <li>- A la maison, les élèves doivent composer les deux autres.</li> </ul>

## E valuation

### Pistes d'évaluation

En évaluation finale, on peut proposer un exercice comparable à celui proposé ici. A partir du développement de l'électricité, on peut – à travers deux ou trois documents- envisager un travail qui rappelle la même démarche.

### Ressources

- *François Caron, Histoire des chemins de fer en France, tome 1, juin 1997 et, Tome 2, 1883-1937, mars 2005*
- *François Caron, La dynamique de l'innovation : Changement technique et changement social (XIX-XXe siècle), 2010*
- la Doc photographique

### Mots-clés

Réseau ferroviaire- chemin de fer- paysage urbain- territoire- vie quotidienne-

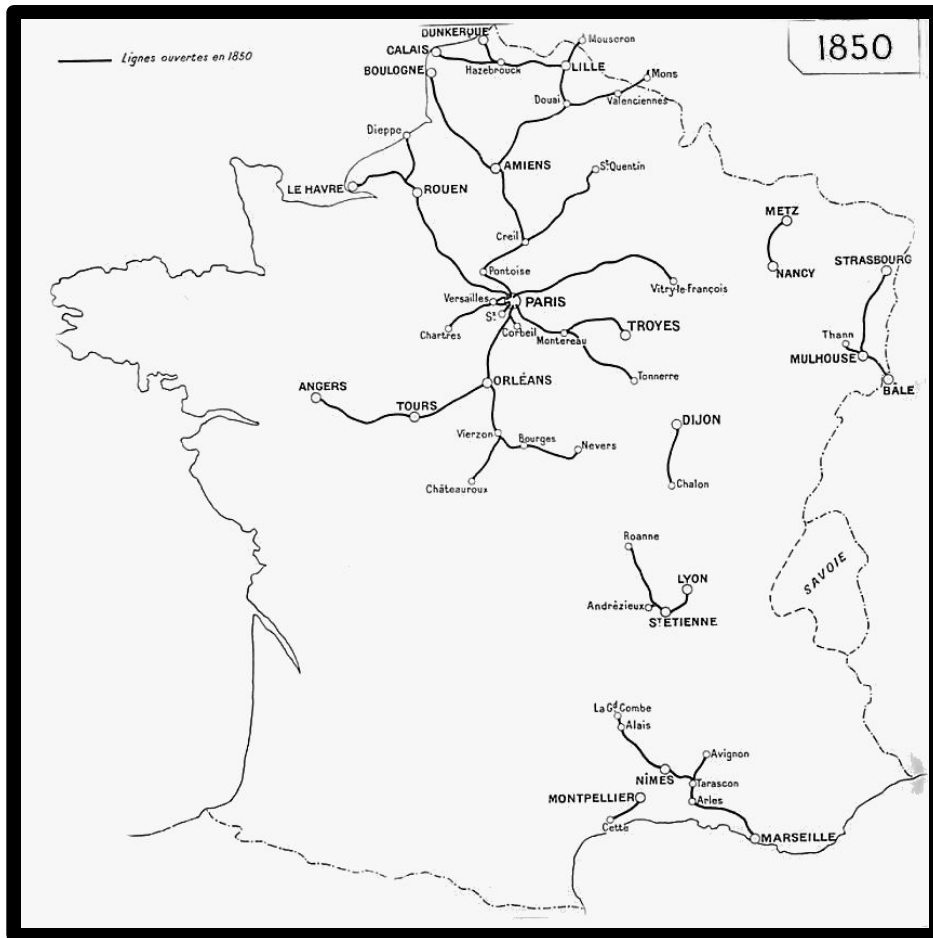
**Document 1: Les durées des trajets sur le territoire français**

Trajets effectués	En 1837 (en diligence)	En 1897 (en train )
Paris – Brest	87 h	11 h 14 <u>mn</u>
Paris – Marseille	112 h	12 h
Paris –Toulouse	104 h	12 h 05 <u>mn</u>
Paris - Strasbourg	70 h	7 h 20 <u>mn</u>

M. Colton, P. Delfaud et alii, *Nouvelle histoire économique. Le XIXe siècle*, A. Colin, 1976.

**Il s'agit de montrer que le train a  
modifié les  
rapports au temps et à l'espace**

# Documents 2a à 2b : La construction des lignes de fer entre 1850 et 1890



**Le réseau ferroviaire se développe au cours du siècle. Maillage de plus en plus serré. Désenclavement. De moins en moins de régions isolées.**



**Document 3 : Le chemin de fer à Saint-Denis en région parisienne**  
**Maurice FALLIES. Fin XIXème siècle, Huile sur toile**



**Industrialisation/Urbanisation/Etalement urbain**  
**Transport de matières premières nécessaires aux usines**  
**Électricité qui se développe**

Document 4 : Le chemin de fer dans la petite ville de Mazières-en-Gâtine

Roger Thabault, *Mon village, ses hommes, ses routes, son école. L'ascension d'un peuple (1848- 1914)*, Presses de la fondation nationale des sciences politiques, p 143-144

La gare de Mazières avait délivré dès la première année 4500 billets. Cette possibilité de voyager rapidement -(on ne mettait plus que 25 minutes pour aller à Parthenay, alors qu'on mettait 2 heures auparavant) et confortablement, et économiquement puisque le prix du billet aller et retour en troisième classe de Mazières à Parthenay était de 1 F 10 – devait apporter dans le pays un changement profond dans l'état d'esprit des paysans. J'ai recueilli beaucoup d'anecdotes sur leur émerveillement devant les locomotives, sur leur appréhension à monter dans les trains [...] En 1886, la construction d'une gare de marchandises et d'un quai pour l'embarquement des bestiaux fut demandée. La gare devint un petit centre: deux cafés furent construits. Les possibilités d'exportation que créait cette ligne de chemin de fer amenèrent la transformation économique du pays.... »

**Mobilité croissante des gens (migrations, travail, déplacements personnels, loisirs)**

**L'arrivée du train répond à un besoin et à une attente voire de la curiosité**

**Développement d'activités autour de la gare et dans les villes**

## Exercice 1: Définir la nature des documents

Documents (indiquez le titre)	Nature du document (film, photographie, texte, images, etc)	Auteur du document ou source (lieu où l'on peut trouver le document)	Date ou période du document
Doc. 1:			
Doc 2:			
Doc. 3:			
Doc. 4 :			

**Travail  
de groupe,  
binôme  
Ou  
individuel**

## Exercice 2. Répondre aux questions à partir des documents

**Documents 1 et 4 :** Quels sont les avantages du train pour les voyageurs ?

**Documents 2a à 2c :**

1. Comment évolue le réseau de voies ferrées entre 1850 et 1890 ?
2. Quelle ville constitue le principal carrefour ferroviaire français ?
3. A l'aide des points cardinaux, indiquez quelle partie du territoire français reste encore mal desservie par le train en 1890 ?

**Document 3 :**

1. A quelle distance de la voie ferrée se situent les usines ?
2. Que représentent les fils qui longent les quais ?
3. Décrivez les cheminées des usines (taille, fumées, etc).

**Document 4 :**

1. Relevez l'information qui montre que le train rencontre du succès auprès des voyageurs.
2. Quelles réactions suscitent ce nouveau mode de transport ?
3. Quelles sont les conséquences de l'arrivée du train sur la vie économique de la ville et des villages autour ?



**Travail  
de groupe,  
binôme  
Ou**

**individuel**

### Exercice 3 : Classer des informations.

Dans la colonne intitulée « idées principales », note les informations que tu as extraites des documents.

Dans la colonne de droite, relève les informations apportées par le professeur.

Documents	Idées principales	Informations extraites du cours
Documents 1 et 4	Le train, un mode de transport plus rapide..... .....	* progrès des machines (machine à vapeur par ex) * diminution de la durée des trajets= le train marginalise la diligence qui devient moins rentable
Document 3	.....qui permet le transport des matières premières.....	* le chemin de fer accompagne le développement de l'industrie (voies ferrées transportent du charbon, des matières premières nécessaires au fonctionnement d'usines)
Documents 2 et 4	.....et qui modifie les paysages	* le territoire national est traversé par de nombreuses lignes de chemin de fer de plus en plus nombreuses. Le chemin de fer a modifié la circulation au sein du territoire et l'accès aux régions les plus éloignées= désenclavement de certaines régions (ponts) * développement des villes (urbanisation)
Document 4	.....Et la vie des gens.	* déplacements plus nombreux (travail, loisirs, migrations) = mobilités importantes

**Travail  
de groupe,  
binôme  
Ou  
individuel**

# Quelles compétences ?

## PALIER 3

### COMPÉTENCE 1 ▶ LA MAÎTRISE DE LA LANGUE FRANÇAISE

#### LIRE

- ▶ Adapter son mode de lecture à la nature du texte proposé et à l'objectif poursuivi
- ▶ Repérer les informations dans un texte à partir des éléments explicites et des éléments implicites nécessaires
- ▶ Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils appropriés pour lire
- ▶ Dégager, par écrit ou oralement, l'essentiel d'un texte lu
- ▶ Manifester, par des moyens divers, sa compréhension de textes variés

#### ÉCRIRE

- ▶ Reproduire un document sans erreur et avec une présentation adaptée
- ▶ Écrire lisiblement un texte, spontanément ou sous la dictée, en respectant l'orthographe et la grammaire
- ▶ Rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, en réponse à une question ou à partir de consignes données
- ▶ Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils variés pour améliorer son texte

#### ORAIRE

# PALIER 3

## COMPÉTENCE 5 ▶ LA CULTURE HUMANISTE

### LIRE ET PRATIQUER DIFFÉRENTS LANGAGES

- ▶ Lire et employer différents langages : textes – graphiques – cartes – images – musique
- ▶ Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée littéraire
- ▶ Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique

**2ème exemple : une entrée par l'Histoire des Arts avec  
l'utilisation d'un site internet pédagogique  
(1 H 30 )**

Titre de la séance :

*La gare vue par des artistes du XIXe siècle*

**Problématique: *Comment l'artiste représente-t-il ce lieu qui  
témoigne des innovations de l'âge industriel ?***

**Travail  
en  
binôme**



## Titre de la séance :

### *La gare vue par des artistes du XIXe siècle*

#### Présentation

Niveau concerné	Classe de 4ème
Nombre d'heures prévu	1 Heure en salle informatique
Place dans la programmation	Partie concernée: l'âge industriel Place dans la leçon : en introduction ou en fin de chapitre  Si cette séance est un cours d'introduction au chapitre sur l'âge industriel, les élèves n'ont aucun acquis sur cette question. Si cette séance achève le chapitre, les élèves ont déjà travaillé sur le développement de l'industrie et des transports au XIXe siècle. Ils ont travaillé sur les conséquences de ces innovations (les bouleversements économiques, sociaux et culturels)
Problématique	<i>Comment l'artiste représente-t-il ce lieu qui devient au cours du <u>XIXème</u> siècle le symbole des évolutions liées à l'âge industriel ?</i>

#### Compétences/Connaissances/ capacités

##### Compétences 1: Maîtrise de la langue

**Lire :** Repérer des informations dans un texte à partir de ses éléments explicites et des éléments implicites nécessaires

**Écrire:** Rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, en réponse à une question ou à partir de consignes données

**Compétence 4 - La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (B2i)**

S'informer, se documenter

Consulter des bases de données documentaires en mode simple (plein texte).

Identifier, trier et évaluer des ressources.

Chercher et sélectionner l'information demandée.]

### Compétence 7 - l'autonomie et l'initiative

Être autonome dans son travail : savoir l'organiser, le planifier, l'anticiper, rechercher et sélectionner des informations utiles.

Documents et outils utilisés	Site web: <i>l'Histoire par l'image</i>
<b>Mise en œuvre</b>	
Déroulement de la séquence (bref descriptif)	Les élèves sont en salle informatique. Deux par poste. Ils ont un dossier. Ils travaillent ensemble.
<b>Évaluation</b>	
Pistes d'évaluation	<ul style="list-style-type: none"><li>- ce travail peut faire l'objet d'une évaluation</li><li>- à partir de ce travail, des élèves peuvent effectuer un exposé qu'il présente devant la classe</li><li>- lors d'une évaluation finale, on peut proposer une étude d'un autre tableau de <u>Monet</u> sur la gare Saint-Lazare ou un tableau d'un autre peintre (voir le travail sur une</li></ul>
	lithographie d'une gare parisienne)
Ressources	Stéphanie SAUGET, <i>À la recherche des Pas P</i> Sélectionner les c <i>matrice des gares parisiennes, 1837-1914</i> , <u>Tallandier</u>
Mots-clés	Gare- impressionnisme- Claude <u>Monet</u> -

### Travail pluridisciplinaire possible:

Disciplines pouvant être concernées :

- Technologie : *Programme* : Les matériaux

- Arts plastiques : *Programme* : Les images et leur représentation avec le réel

# 1er sujet d'étude: la gare Saint-Lazare de Claude Monet

ACCUEIL ★ NOUVEAUTÉS 👤 MON ESPACE 📡 RSS

1789-1939 L'HISTOIRE PAR L'IMAGE

Grandpalais en partenariat avec la [Direction générale des patrimoines](#) HORS-SÉRIE Révolution française

RECHERCHE Thématique Chronologique Par index Avancée Recherche :  Envoyer

## Le chemin de fer, symbole d'une nouvelle révolution industrielle.

Sommaire de l'étude

- Contexte historique
- Analyse de l'image
- Interprétation
- Notes
- Bibliographie
- Mots-clés

Multimédia

- Lancer l'animation
- Imprimer
- Ajouter à un album
- Retourner à la liste



© Photo RMN - H. Lewandowski

AGRANDISSEMENT - ZOOM

Titre : La gare Saint-Lazare.

Auteur : [Claude MONET \(1840-1926\)](#)

Date de création : 1877

Date représentée : 1877

Dimensions : Hauteur 75.5 cm - Largeur 104 cm

Contexte historique

Analyse de l'image

Interprétation

Contexte historique

Symbole de la révolution industrielle naissante, le chemin de fer se développe en France à partir des années 1820. Longtemps considéré comme une curiosité, un "jouet" selon Thiers, il devient sous le Second Empire un nouveau, prodigieux, moyen de transport. Rapidement, la construction de voies ferrées et de gares remodèle le visage de Paris, au centre du réseau en étoile des six grandes compagnies. Cette formidable promesse de progrès et de liberté fascine la population, et notamment les artistes, comme en témoigne *La Gare Saint-Lazare*<sup>[1]</sup> de Monet.

Auteur : Fleur SIOUFFI

**Etape 3: En lisant la fiche d'identité de l'œuvre, indique:**

**l'auteur de la peinture  
date de création de l'œuvre  
Lieu de conservation**

**En cliquant sur « analyse de l'image », précise comment Monet a procédé pour peindre l'intérieur de la gare**



© Photo RMN - H. Lewandowski

[AGRANDISSEMENT - ZOOM](#)

Titre : La gare Saint-Lazare.

Auteur : [Claude MONET \(1840-1926\)](#)  
Date de création : 1877  
Date représentée : 1877  
Dimensions : Hauteur 75.5 cm - Largeur 104 cm  
Technique et autres indications : Huile sur toile  
Lieu de Conservation : [Musée d'Orsay](#) (Paris) ; [site web](#)  
Contact copyright : Agence photographique de la Réunion des musées nationaux. 254/256 rue de Bercy 75577 Paris CEDEX 12. Courriel : [photo@rmn.fr](mailto:photo@rmn.fr) ; [site web](#)  
Référence de l'image : 97DE21187/RF 2775

**Le chemin de fer, symbole d'une nouvelle révolution industrielle.**



© Photo RMN - H. Lewandowski

[AGRANDISSEMENT - ZOOM](#)

Titre : La gare Saint-Lazare.

Auteur : [Claude MONET \(1840-1926\)](#)  
Date de création : 1877

Contexte historique

Symbolique de la révolution industrielle naissante, le chemin de fer se développe en France à partir des années 1820. Longtemps considéré comme une curiosité, un "jouet" selon Thiers, il devient au Second Empire un nouveau, prodigieux, moyen de transport. Rapidement, la construction de voies et de gares remodèle le visage de Paris, au centre du réseau en étoile des six grandes compagnies. Cette formidable promesse de progrès et de liberté fascine la population, et notamment les artistes comme en témoigne l'œuvre *La Gare Saint-Lazare* (1) de Monet.

Auteur : Fleur SICUFFI

Etape 4 : Réponds aux questions de la colonne de gauche du tableau ci-dessous

Observations personnelles	Informations extraites de l'animation
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Décris l'architecture de la gare:</b><ol style="list-style-type: none"><li>1. Quelle est la forme du toit ?</li><li>2. Pourquoi peut-on dire que la gare est imposante ?</li></ol></li><li>• <b>Décris les activités dans la gare</b><ol style="list-style-type: none"><li>3. Comment <u>Monet</u> a-t-il su représenter les trains en partance ?</li><li>4. Comment <u>Monet</u> a-t-il su rendre l'activité de la gare ?</li><li>5. Distingue-t-on nettement les gens ? Justifie ta réponse</li><li>6. Que distingue-t-on à l'arrière-plan ?</li></ol></li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Quel élément se trouve au centre du tableau ?</li><li>2. Qu'est-ce qui enjambe les voies ferrées ?</li><li>3. Les voies ferrées sont-elles nombreuses ? Justifie ta réponse</li><li>4. Quelle opposition distingues-tu au niveau des couleurs entre l'intérieur de la gare et l'extérieur ?</li><li>5. Comment <u>Monet</u> est-il parvenu à attirer notre regard vers le toit ?</li><li>6. Quels matériaux sont utilisés pour le toit ?</li><li>7. De quelle manière <u>Monet</u> a-t-il utilisé son pinceau ?</li></ol>

Etape 5: Retourne sur la page d'accueil de la peinture. Clique sur la case animation. Un texte explicatif apparaît à droite : des mots sont en caractère gras. Clique sur l'un des mots, le texte s'anime. Lis le texte et réponds aux questions de la colonne de droite du tableau.

Thématique Chronologique Par index Avancée

## Le chemin de fer, symbole d'un

### Sommaire de l'étude

► Contexte historique

► Analyse de l'image

► Interprétation

► Notes

► Bibliographie

► Mots-clés

### Multimédia

▶ Lancer l'animation

🖨️ Imprimer

➕ Ajouter à un album

▲ Retourner à la liste



© Photo RMN - H. Lewandowski

🖼️ 🔍 AGRANDISSEMENT - ZOOM

Titre : La gare Saint-Lazare.

Auteur : [Claude MONET \(1840-1926\)](#)

Date de création : 1877

Date représentée : 1877

Dimensions : Hauteur 75.5 cm - Largeur 49.4 cm

### Informations extraites de l'animation

1. Quel élément se trouve au centre du tableau ?
2. Qu'est-ce qui enjambe les voies ferrées ?
3. Les voies ferrées sont-elles nombreuses ? Justifie ta réponse
4. Quelle opposition distingues-tu au niveau des couleurs entre l'intérieur de la gare et l'extérieur ?
5. Comment Monet est-il parvenu à attirer notre regard vers le toit ?
6. Quels matériaux sont utilisés pour le toit ?
7. De quelle manière Monet a-t-il utilisé son pinceau ?

**Etape 6 : Retourne sur la page d'accueil du tableau. Clique sur l'interface « Interprétation ».**

**Claude Monet appartenait à un groupe de peintres classés dans un courant artistique.**

**Comment appelait-on ces peintres ?**

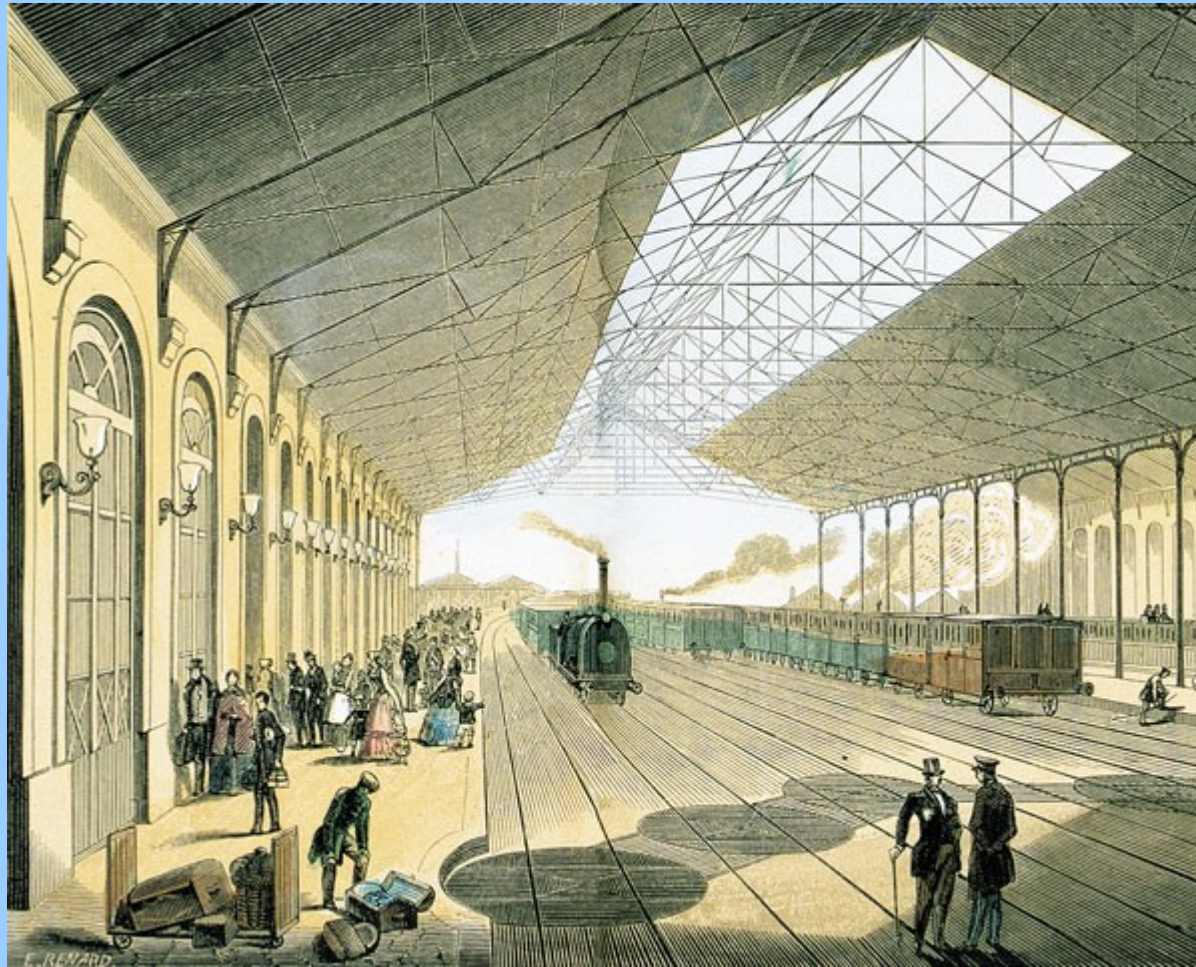
**Quels étaient les thèmes principaux de leurs peintures ?.**

## Bilan des capacités mises en oeuvre à travers cette étude

- Observations personnelles du document (recherche d'informations, repérages)
- Lecture et restitution d'informations apportées par le site
- Elargissement possible à partir de cette oeuvre (replacer l'artiste dans un mouvement artistique, recherche et analyse d'oeuvres appartenant à la même « école »)



2ème sujet d'étude possible (peut être proposée en **évaluation**)



**Une gare parisienne, lithographie du XIX<sup>e</sup> siècle,  
Anonyme, Bibliothèque Nationale de France**

## **Observations personnelles**

### **Décris l'organisation du tableau:**

1. Que voit-on au centre du tableau ?
2. Que distingue-t-on à l'arrière-plan au loin ?
3. Que voit-on sur le côté gauche du tableau ?

### **Décris l'architecture et l'intérieur de la gare:**

4. En quels matériaux est conçu le toit à votre avis ?
6. Qu'est-ce qui permet de donner l'impression d'espace ?

### **Décris les activités dans la gare**

7. Comment l'artiste a -t-il représenté les trains en partance et ceux qui arrivent ?
8. Comment l'artiste est-il parvenu à montrer la gare comme lieu d'attente ?
10. Que fait l'homme à gauche au premier plan ?

### **Impressions personnelles données par le dessin :**

11. Compare ce dessin au tableau de Claude Monet que tu as étudié précédemment. Quelles sont les principales différences entre les deux oeuvres ? Quels sont les points communs?

# Synthèse: Que nous apprennent ces deux oeuvres sur les gares parisiennes au XIXème siècle ?

Idée de mouvement et de vitesse

Lieu de rencontres de liens sociaux

Electricité éclaire l'intérieur = progrès

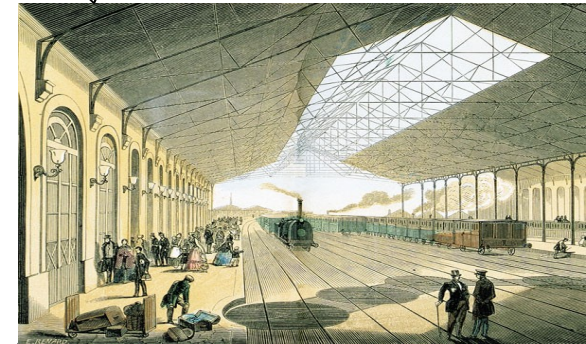
## Particularités

Deux exemples

## Points communs



Chez **Claude Monet**:  
Une vision subjective,  
Une impression fugitive



Avec la **lithographie**  
vision très réaliste  
Scène presque figée

<b>Matériaux nouveaux (acier-verre)</b>	<b>Mobilités, déplacements des hommes (travail, loisirs, etc)</b>	<b>La gare témoin de la coexistence de classes sociales différentes</b>
---	---	---

**3ème étude possible :**

**Une étude filée du chemin de fer  
permettant d'aborder les évolutions  
sociales,  
religieuses, techniques**

**= est-ce pertinent ?**

## Bibliographie indicative

**D. Menjot (dir.), *Les grands repères culturels pour l'Histoire*, Hachette, 1999.  
Articles sur le XIXe siècle dirigés par J.L. Pinol**

**D. Barjot, sur l'histoire économique de la France aux XIX et XXe siècles : les avancées de l'historiographie**

**« Où va l'Histoire économique ? », 2e partie, *Historiens et Géographes*, n° 380, oct 2002.  
Articles sur :**

**l'histoire économique régionale, par M. Hau ;**

**l'histoire de l'innovation, par F. Caron ;**

**la production à la consommation : les logiques du marché, par J.-C. Daumas ;  
le système économique et le développement économique en France,  
par E. Bussière ;**

**l'histoire des entreprises, par I. Lescent-Gilles ;**

**l'enseignement des origines de la révolution industrielle, par P. Biard ;**

**les méthodes et les outils pour enseigner ce thème et table ronde : « comment enseigner l'histoire économique ? ».**

**P. Verley, *La Révolution industrielle*, Gallimard, coll. Folio, 1997**

**Sougy, Nadège / Verley, Patrick, *La première industrialisation (1750-1880)*, Documentation Française, 01/2008. p.1-63**