

1er groupe de travail:
Les conditions de « voyage » des esclaves à travers l'Afrique



Source: Louis de Grandpre, *Voyage sur la côte occidentale d'Afrique, en Angola, 1787*



Source : Thomas Clarkson,
*Lettres sur le commerce des esclaves,
et l'état des indigènes dans les régions de
L'Afrique, contiguës à Fort Saint-Louis et
Gorée (Londres, 1791), p. 36*

Louis de Grandpre, *Voyage sur la côte occidentale d'Afrique, en Angola, 1787, p 48/49*

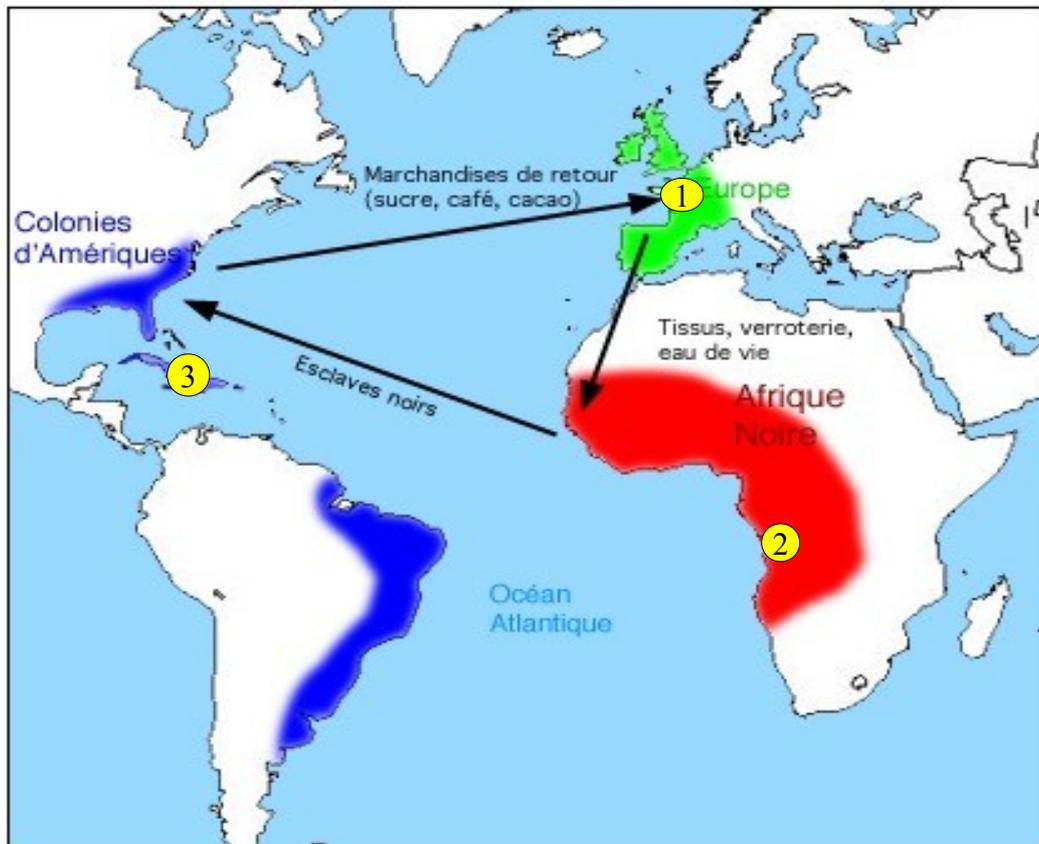
« Les marchands d'esclaves africains vont chercher les esclaves très loin dans à l'intérieur des terres. Ils parlent la même langue, seuls leurs dialectes diffèrent. Les esclaves sont conduits de différentes façons: trois ou quatre seront menés par environ 20 commerçants. Cinq ou six de ces commerçants marchent devant les esclaves. Comme le sentier est très étroit, il est difficile d'échapper à la vigilance des marchands. Ceux qui essaient de résister sont étroitement attachés par les bras derrière le dos avec une corde... Il y a ceux qui non seulement résistent, mais qui sont capables de se libérer. On leur met alors une branche fourchue qui s'ouvre exactement à la taille d'un col de sorte que la tête ne peut pas passer au travers . La branche fourchue est percé de deux trous à travers laquelle passe une tige de fer qui tombe alors sur le cou de l'esclave..., de sorte que le plus petit mouvement est suffisant pour l'arrêter et même à l'étrangler...Les esclaves vendus aux Français ont été en grande partie à destination de Saint-Domingue »

1. Analyser l'image:

1. Qui emmène l'esclave au premier plan ?
2. Comment tient-il son captif prisonnier ?
3. A l'arrière-plan, qu'est-ce qui retient les esclaves placés en file indienne ?

2. Synthétiser :

A partir de ces documents, composez un texte de quelques lignes dans lequel vous expliquerez de quelles manières les esclaves étaient emmenés à travers l'Afrique jusqu'au lieu de vente.



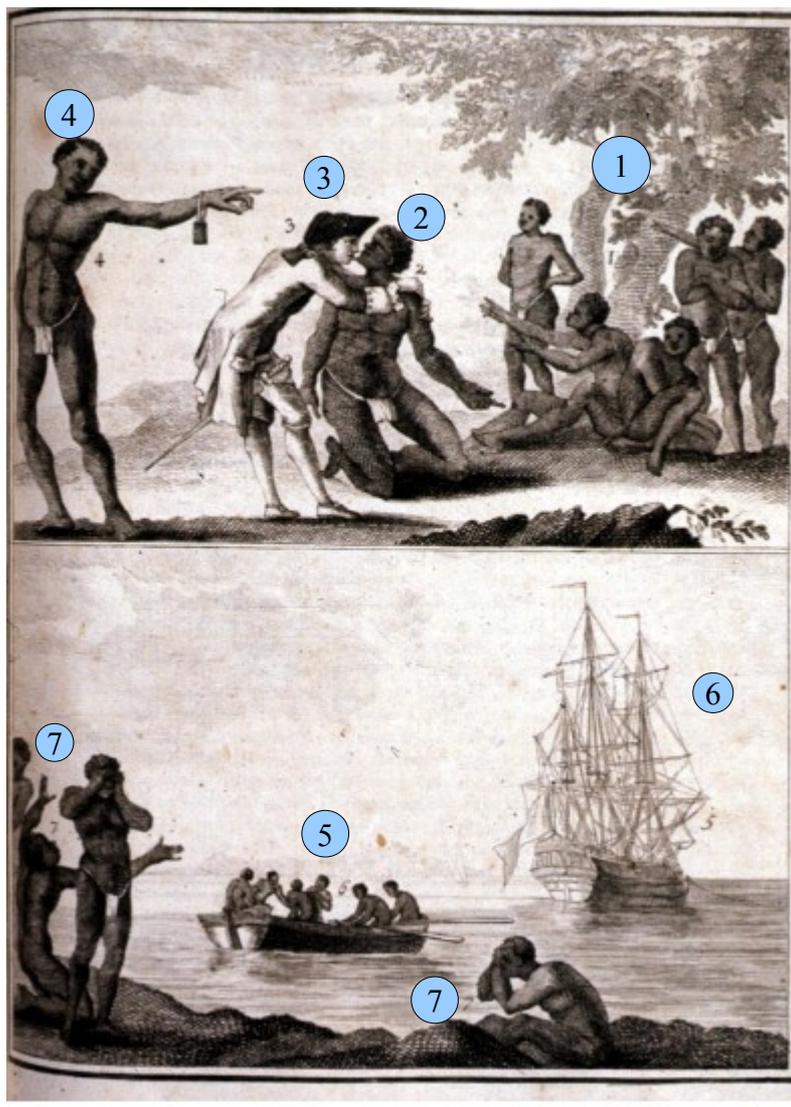
Complète la légende:

1

2

3

**2ème groupe de travail:
L'achat des esclaves en Afrique**



Doc.1

Source: Images extraites de l'ouvrage de M. Chambon, *Traité général du commerce de l'Amérique*, 1783

1. Indique à côté de chaque phrase à quel numéro de la gravure il correspond.

Un marchand anglais vérifie l'état de santé d'un esclave

Des Noirs regardent des esclaves en train d'être emmenés.

Un navire négrier attend dans le port d'attente

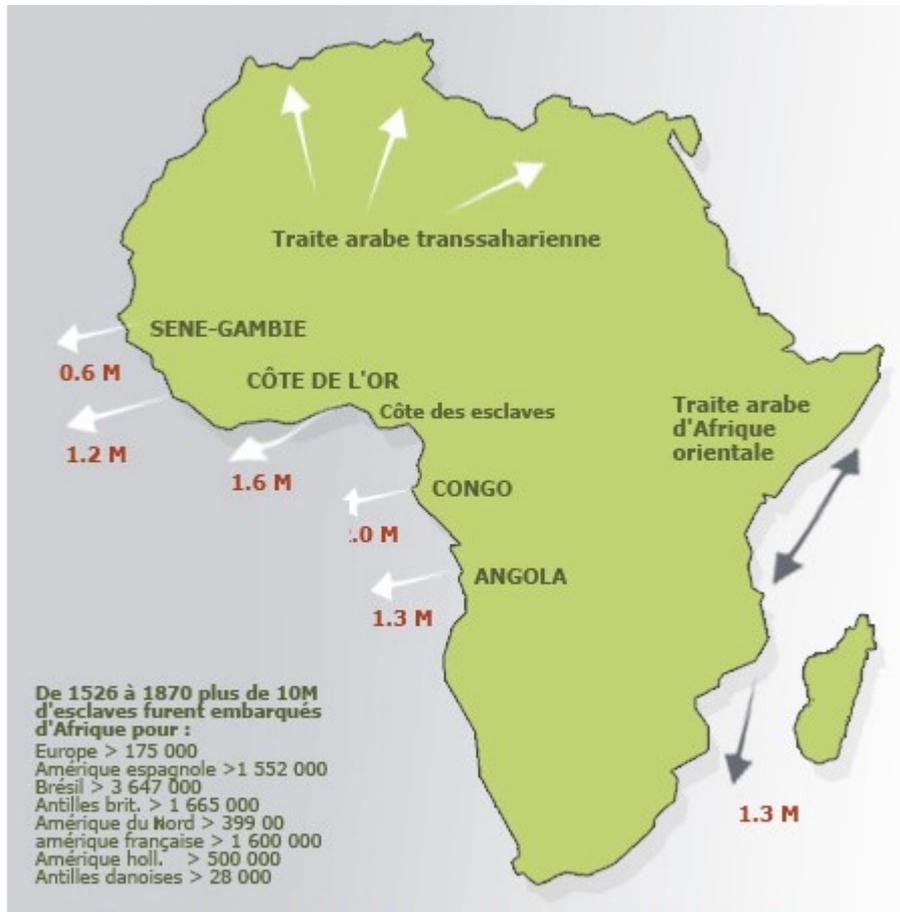
Une chaloupe chargée d'esclaves quitte la côte

Sur un marché public, des Noirs attendent leur prochaine vente.

Un esclave tout juste acheté porte une étiquette indiquant son numéro

Un esclave est examiné par un Anglais (on léchait la salive pour vérifier les possibles maladies)

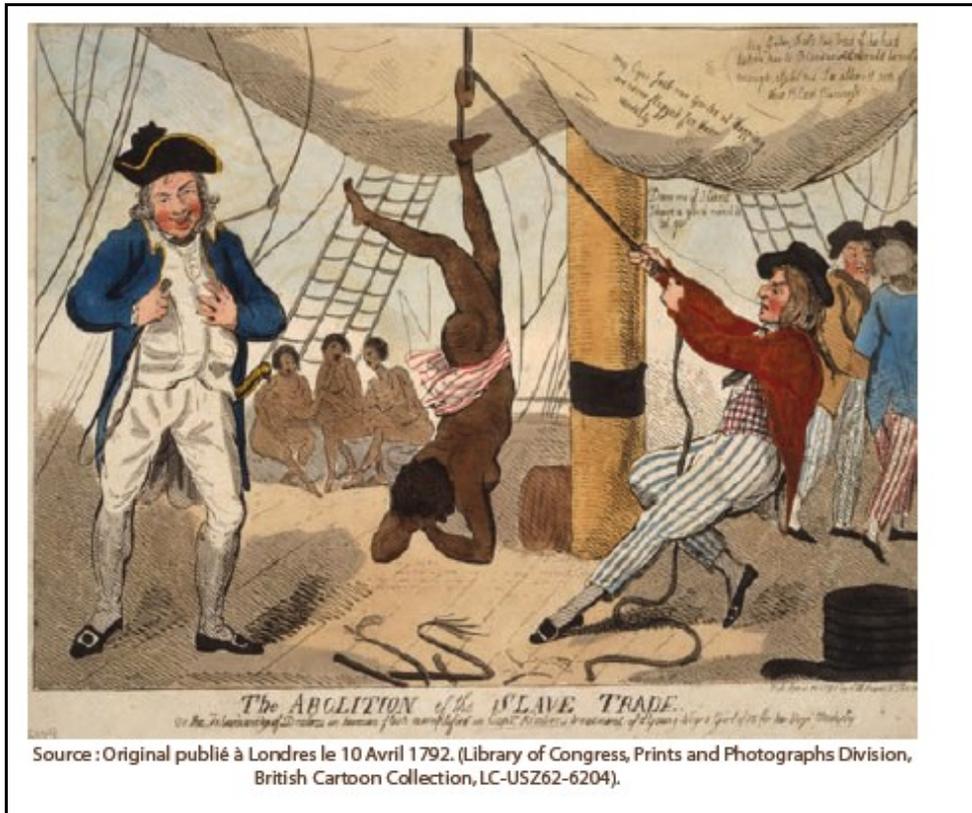
Doc.2



D'après le « Le grand atlas de l'histoire mondiale », Paris, Encyclopaedia Universalis et Albin Michel, 1978

En vous aidant des documents 1 et 2, composez un texte d'une dizaine de lignes dans lequel vous expliquerez les conditions d'achat des esclaves en Afrique (nombre, étapes, souffrances, etc)

3ème groupe de travail:
Les conditions de vie des esclaves à bord des navires:



Gravure colorée par George Cruikshank, intitulée, "l'Abolition du Commerce d'Esclave, ou l'inhumanité de marchands de chair humaine à travers l'exemple du traitement que le Capitaine Kimber inflige à une jeune fille noire de 15 ans pour sa pudeur."

John Kimber était le capitaine d'un navire négrier (du nom de « The recovery ») qui appartenait aux marchands de Bristol en Angleterre. Le navire avait quitté Calabar (sud-ouest du Nigeria actuel) à destination des Antilles en 1791. Lors d'un discours devant la Chambre des communes en 1792, Wilberforce (un homme politique qui voulait la fin de l'esclavage, un abolitionniste) a accusé le capitaine Kimber d'avoir causé la mort de la jeune fille par coups et blessures sur elle parce qu'elle avait refusé de danser nue sur le pont de son navire. Kimber a été arrêté et traduit devant la Haute Cour de l'Amirauté en 1792. Mais il a finalement été acquitté, le jury a conclu que la jeune fille était morte de la maladie, et non pas les mauvais traitements.

Peter Marshall, «La lutte contre la traite des esclaves Mouvement à Bristol, dans Patrick McGrath (dir.), Bristol dans le dix-huitième siècle (Newton Abbot, 1972), pp.206-207

1. Analyse des informations apportées par les documents

Nom du navire	
Nom du capitaine	
Parcours du navire	
Cause de l'arrestation du capitaine	
Verdict du procès	

2. Analyse de l'image:

Quel personnage occupe le centre de l'image ? **Une jeune fille noire**

Décrivez sa tenue, la position dans laquelle elle se trouve: **elle est quasi nue, elle est tenue par la cheville à une poulie que tire un marin. Elle a donc la tête en bas. Elle se tient la tête.**

Que voit-on posé au sol sous la jeune fille ? **Un fouet.**

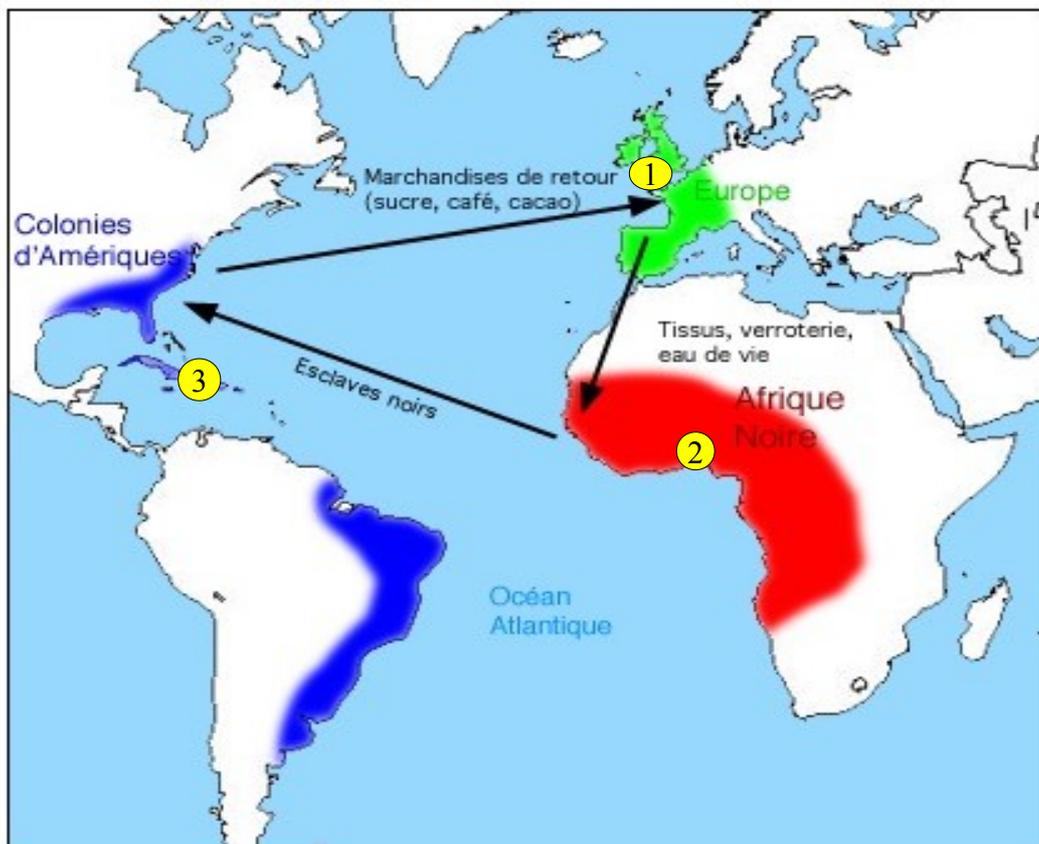
Quels personnages voit-on en arrière-plan ? Que font-ils ? **Des femmes de couleur noire sont assises au fond et regardent la scène en se parlant à l'oreille. De l'autre côté on voit des marins qui s'éloignent en ricanant.**

Observez l'uniforme de l'homme à gauche. Qui peut-il être ? **Il doit être le capitaine.**

Quelle est l'attitude de cet homme ? **Il s'amuse de la scène.**

3. Synthétiser :

En quelques lignes, raconter le parcours de ces esclaves emmenés sur le navire « The recovery » et décrivez les mauvais traitements subis par la jeune esclave à bord de ce navire.



Le parcours du navire « The recovery »

Complète la légende:

1

2

3

4ème groupe de travail:
La vente d'esclaves aux États-Unis

Affiche de 1769 indiquant la vente d'esclaves à Charleston, une ville de Caroline du sud, le 24 janvier.

1. Analyse des informations apportées par l'image

Nom du navire	
Date de vente	
Type de vente	
Lieu de la vente	
Nombre d'esclaves à vendre	
Information sur les esclaves: - origine - état physique	

2. Analyse de l'image:

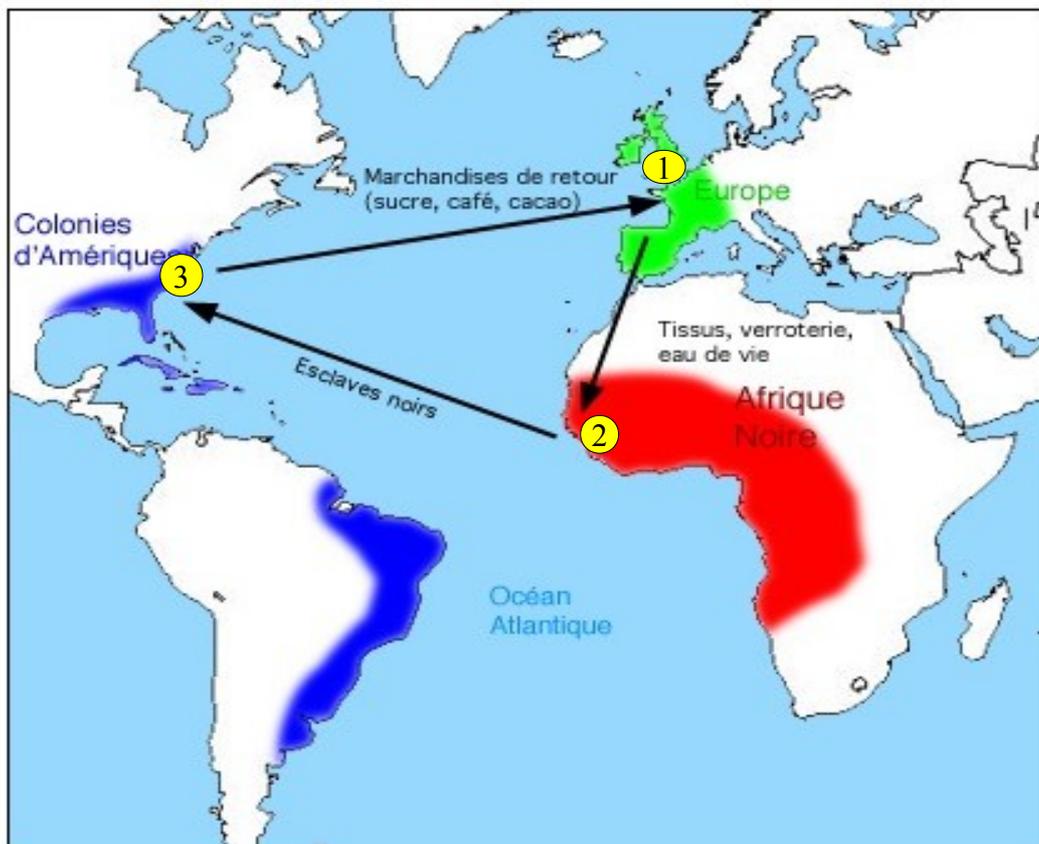
Quel mot occupe le centre de l'image ? Pourquoi ? **Le mot « negroes » qui signifie « nègres ». IL est écrit en très grosses lettres. Le regard est donc attiré par ce mot écrit en gros. Il faut attirer les possibles acheteurs.**

Description des esclaves sur l'affiche: **à gauche, on voit un homme de couleur noire. Il porte une lance. Il est peu vêtu. A droite, on voit deux personnes: un adulte et un enfant. Ils portent des pagens. On dirait des objets que l'on expose.**

Pourquoi les a-t-on présentés presque nus, muni -pour l'un d'entre eux- d'une lance ? On les présente comme des sauvages qui possèdent une force physique importante et qui ont l'habitude de vivre nus.

3. Synthétiser :

En quelques lignes, raconter les conditions de vente des esclaves dans le sud des Etats-Unis



Le parcours du navire « The Brigantine Dembia »

Complète la légende:

1

2

3